

مکنا

ديمقراطية البعث وتطبيقاتها في العراق

سعد قاسم حودي

القسم الثالث

الشيوعي .. وسط شركة مثقلة بالازمات والمشاكل والديون الباهظة . اما احداث الصين الاخيرة فهي معروفة . وتفاعلاتها مازال مستمرة . وستظل كذلك .. ولقد كتب السيد الرئيس الفلكل صدام .. حين كلمة بذكرى مولد الرسول العربي الاعظم يوم ١١ تشرين اول ١٩٨٠ قال فيها :

(ويخطئ من يتصور ان الازمة في الدول الشيوعية هي محض ازمة المرتبة المقاتلة بين الانتاج والانتاجية في الغرب كما ونوعا . والانتاج والانتاجية في الدول الشيوعية على اساس قياسي معروف .. انها اعمق من ذلك . وهي موجودة في الغرب اسلا . بل وان الغرب قد عمها على العالم . وان اخذت ونحت في العالم منحى ومسار غير المنحى والمنسار الذي سارت عليه في الغرب ، واذا كانت الظواهر التي نراها اليوم في التجربة الشيوعية ترسم ازماتها والاختلال الحاصل في قلب مسيرتها بين ما هو مادي وما هو معنوي ، وهذا مؤشر على مازالها ، فليس الغرب بعيدا عن يوم ، او ايام مماثلة ، او عذمتها ، نظرا لما صاحب الوزن الاول فيها .

لقد دخلت الشيوعية مدخل الحكماء للنفس ، بعد ان هلكتها الانسانية واصدرت حكمها قولا وفعل ، وسؤالها عنها الى ما يؤول اليه . وعندما لن تكون تجارب وتصورات الشيوعية هي هاجس الانسانية وشاغلا الشاغل ، بالاسبقية المعروفة التي شكلتها وشغلت الشعوب في الغرب وخارجها عن الكثير من مسأله الغرب ، وروية مخاطر الاختلال في موازينه الفكرية والعملية . وتستعد الانسانية ، ومنها مستغني اليه تجربه العالم الشيوعي ، تركز على مسأله الغرب وسكن مسأله الغرب هي الشائنة الاكثر بشاعة امام المشاهد دون ان يحجب سوماها ضد الشيوعية ، او الانشغال بالشيوعية ، وسيتفرق التيار الانساني الجارف اليها وسيصطدم بجرفها ليحطم كل معاني السوء فيه . بعد ان تكون المقارنة بين الشيوعية المادية والراسمالية المادية قد انزاحت عن الطريق ، وحل محلها نمط من المقارنة من نوع جديد ، تكون فيه النتائج ضد الراسمالية البغيضة والمرازمتها من الاضطهاد والاستعباد والاستغلال والطبقية .

ومن كل هذا ، تتبين المعاني المطلوب استذكارها من العرب والانسانية ، ويتبين حجم ونوع المسؤولية التي تقترن العرب اوعهم في انتظارها والسعي اليها . ويتبين مستقبل العرب الزاهر والمكانة القومية والانسانية ، التي تنتظرهم حيث يشرح الطغوت على مستوى الكون كله . وان ما يسهل تدرج الطغوت وتحطه هو ان يحقق العرب نموذجهم الانساني والقومي ، طبقا لمقتضيات روح العصر ورسالتهم التي خصهم بها الله ، سبحانه وتعالى في الارض . ان اي حكم مسبق على ما يجري اليوم في بلدان كثيرة لن يكون نهائيا ولابد من الانتظار لفترة غير قصيرة للتوضيح اكثر فاكتر طبيعة مسار التحولات الجديدة وتناجها بالقياس الى طموح الشعوب وتطلعاتها المشروعة الى غد افضل اكثر ازدهارا وحرية مفعم بالامن والعدالة والتكافؤ والرخاء .

ولكن المؤكد ان عالم اليوم يتجه نحو التفاعل والحوار الحضاري بدلا من الصراع والمجابهة العنصرية والسياسية والعسكرية التي طبعت معظم المواجهات من هذا النقر . وان هذا التحول التاريخي ينبغي بؤادة نظره على جديد ، يملامح جديدة وخصائص نوعية مميزة . ينبغي ان نرى نموها ونحوها بقوة دون اجهاضها على يد القوى التي تحذف ضد تيار التاريخ الانساني التقدمي ، وسكون لغرب والجموعة عدم الانحياز دور فاعل في صياغة مسيرة البشرية واتصال قيم الاستقلالية والوطنية والديمقراطية والاشتراكية والسلام .

تونس ٤ - ٥ تشرين الثاني ١٩٨٠

محاضرة في الندوة الدولية حول التحولات الديمقراطية في عالم اليوم

في تقديري اكثر اهمية مما كان عليه قبل خمسين سنة او حتى قبل اربعين او ثلاثين سنة . وغير التاريخ كانت الافكار التي تنضج في امة غالبا ما تكون لها جوار اممية تتصل قبل نضوجها بالفكر الانساني وتؤثر بعد نضوجها بالفكر الانساني والتجربة الانسانية حتى عندما لم يكن العالم متصلا ببعضه كما هو حاله اليوم ، اذا فن باب اولي ان تكون مغليات الفكر الانساني والتجربة الانسانية الان اكثر اهمية مما كانت عليه في السابق ، ويكون التفاعل قائما وحقيقيا بين الافكار عموما وبين التجارب الانسانية عموما ، فالامم والشعوب اصبحت توافد مشرعة تأخذ وتعطي ظلما ترفض عندما تجد ان هذا لا يرتبط بمرحلتها او لا يرتبط بخصائصها الاخرى . الحقيقة الثانية ان لكل امة مرحلتها في التطور وخصائصها الاخرى فالمرحلة لها حساب ولو حسبنا المرحلة التي قطعناها الثورة الفرنسية بآل ميل تكون غير المرحلة التي قطعناها الثورة البلشفية التي طولها مئة وخمسون ميلا مثلا حتى بفرض التشابه الكامل فكيف اذا اضيف للامر عامل هو ان لكل شعب خصائصه القومية المولود عنها عبر الزمن والتاريخ ، وهذا الكون التاريخي كقولنا عن عوامل طبيعية اخرى انسانية على مر الزمن .. اذا مطلوب منا ونحن نتفاعل مع العالم ان نتذكر بما يعني الفكر الانساني في ميادينه وفي اختصاصه وعندما نتعامل مع الفكر الانساني على هذا الاساس يجب ان نمنع النظر بما يمكن اضافته الى تجربتنا في هذا الميدان .

انها نظرة التفتح دون انغلاق ، والتفاعل الاجابي المستند الى الخصوصية وطبيعة المرحلة مع مراعاة وعي الشعب ونضجه ومشاركته العملية في صنع القرار وصياغة حياته الجديدة .

ومن هنا ، قيل يمكن ان تقوم (البريستوتكا) اعادة البناء (والغلاسنوست) العلنية التي انتهجها غورباتشوف في الاتحاد السوفيتي منذ تسلمه السلطة عام (١٩٨٥) بمعدل عن ظروف بلاده الداخلية ، وعلاقات المعسكر الاشتراكي بالمعسكر الغربي منذ مؤتمر

موسكو عام ١٩٧٥ للتحول والامن الاوربي ؟؟

قبل عقدين دخلت قوات حلف وارشو الى براغ لتجابه بالقوة التطورات الواسعة التي غطت العاصمة الجيكوسلوفاكية . وقبلها قعت حركة ابري ناج في المجر عام ١٩٥٦ ، وموجت يوغسلافيا تيتو لانها رفضت الطريق السوفيتي في بناء الاشتراكية واخطت منذ عام ١٩٤٨ طريقا اخر ، تلتزم لاحقا في حركة عدم الانحياز . اما اليوم فقد سفت نظرية بريجنيف التي تقول بالسيادة المحدودة للدول الاشتراكية ، حيث كتبت صحيفة (النجم الاحمر) السوفيتية معلقة على التطورات السريعة والواسعة في المجر والتي وصلت حد إلغاء الحزب الشيوعي (حزب العمال الموحد) وتحويله الى حزب اشتراكي بالقول ان اي تغيير فهو جزء من السياسة الداخلية .

اما بولندا ، فقدم نموذجا اخر للتحولات التي تجري في بيئة المجتمعات والانظمة القائمة في المعسكر الاشتراكي ، حيث تولت نقابية التضامن المعارضة ، رئاسة الحكومة مقابل مشاركة رمزية للحزب

اتجاهات الدستور الجديد . التوسع في الحريات والحقوق اضافة الى تكريس مبدأ التعددية الحزبية ، والتوسع في صلاحيات المجلس الوطني . وانتشاء منصب رئيس الوزراء ، والتأكيد على مسؤولية الحكومة والوزراء امام المجلس الوطني . كما شكلت لجنة اخرى لاعاد قانون الاحزاب الجديدة والضوابط الخاصة بذلك وتقرير وضع ومستقبل احزاب الجبهة الوطنية والقومية التقدمية في المؤسسة السياسية الجديدة . واتجاه الغاء اي قيد على حرية الاحزاب الموثقة ونشاطها الخاص . اما اللجنة الثالثة فقد اجرت قانونا جديدا يتولى تنظيم حرية الصحافة والصحافة في المرحلة الجديدة . انطلاقا من ايمان الرئيس القائد بحرية الفكر .

ان استشراف السيد الرئيس القائد صدام حسين للتطور ، يتجل في مقوله (ان التغير عن الحريات الديمقراطية في بداية الثورة لم يكن كما هو الان ، والان ليس هو الحالة التي نطمح اليها في المستقبل) .. اي لكل مرحلة صيغها المنسبة ، بما ينبغي اقل المستقبل مفتوحا للتجدد والازدهار . وفق ما يلمح من طرف شعبنا ووعي وراثته ، دون نسخ الى تجارب الليبرالية الغربية . وانما نراعاة ضوابط لايجوز الانحراف عنها ، وفي مقبمها الايمان بـ ٣-١٧ شون ١٩٦٨ ، ومبادئها ، والامم المطلق بالوحدة الوطنية وبالقاسم صدام الجديدة كونها الطريق الوحيد لغز العراق والغرب وصيانة حقوقها وسيادتها من الخطر الشيوعي الصهيوني والاسرائيلي . ان تجربة البعث في العراق تجربة قوية تلمح ان تكون النموذج المشرق على امتداد الوطن العربي الكبير . وسيلها الى ذلك ان تكون القوة المشرقة التي تستقطب المواطن العربي اينما كان . عن طريق الاهتمام والتفاعل الاجابي معها ، وتقدا واعدا مسيرتها بالافضل من الملتزمات والافكار كونها ملكا لامة العربية جمعاء .

التحولات الديمقراطية في عالم اليوم

ان قوما ومفاهيم جديدة بدأت تسري في المجتمعات البشرية كما تسري النار في الهشيم . السؤال الملح كيف تنصرف اراء هذه التطورات الديمقراطية ، هل نقبل او نستنسخ بعض صيغ التطبيق الديمقراطي التي بدأت ؟

يجب الفكر المتأمل صدام حسين . على هذا السؤال الحيوي وكيف نتعامل مع المعطيات الانسانية الراهنة قائلا :

(يجب ان نضع امانا حقيقيا استباقي الا ان معطيات الفكر الانساني الجديد ومعطيات الصيغ السياسية الانسانية علمة وغير ذلك ، ليست حالة من حالات الامور التي تبدو كحالات مثيلاتها بالقياس الى القرن السابع عشر او الثامن عشر ، اي بمعنى ان العالم اصبح الان

الديمقراطية في مرحلة ما بعد الحرب

بعد النصر لبلين الذي خلقه العراق على موجة الخصمية المختلفة . وسقوط بريجنيف الشيوعي العنصري وهرميتها الفكرية والسياسية ، كان لابد من اعادة نظر جديرة في كل الاجراءات والتدابير والقوانين التي صدرت خلال سني الحرب العالمي . وقد اصدرت رئاسة الجمهورية تعميما على اللوزرات كافة لمراجعة كل القرارات والانظمة التي صدرت في الاعوام الماضية . وبما يوسع من حرية المواطن وفاعليته الاجتماعية والاقتصادية .

يقول السيد الرئيس القائد صدام حسين . ان السلام هو قانون الحياة الطبيعي اما الحرب فهي الاستثناء .

وقد اعلى الرئيس القائد لدى استقباله وقد اتحاد المحامين العرب في تشرين الثاني ١٩٨٠ عن (توجه العراق نحو توسيع قاعدة التمثيل الشعبي من خلال السماح لاحزاب جديدة لكي تدلي صلوها من غير الاحزاب الموثقة في الجبهة الوطنية) .

وفي الحقيقة ان مسألة السماح بفتح احزاب جديدة كانت قد طرحت من قبل السيد الرئيس القائد اول مرة بعد عام ١٩٧٠ ، ثم جاء العنوان الابرياني وحشد النقاش حولها بصورة مؤقتة .

ورغم انشغال القائد بالحركة واعطاه الاسبقية لمسيرات بحر العدوان وتحقيق النصر : الا انه على رغم انشغال بوصول منهج الثورة المتقدمة حول هذه المسألة منذ عام ١٩٨٢ في اجتماعات القيادة ومجلس الوزراء . وقبل وقت اطلاق النار في ١٩٨٧/٨/٨ بآخر من عامين حدد الحديث عن توسيع المؤسسة الديمقراطية وتعميقها في اجتماعات مشتركة عقدت بين مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية وكذلك في مجلس الوزراء استعدادا لمرحلة السلم واعادة البناء . ومن اجل الاعداد المسبق غير المرجح للصيغة التي تتسم مع خصوصيتها الوطنية والقومية والتجربة المعاصرة الديمقراطية وتعميقها في اجتماعات مشتركة عقدت بين مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية وكذلك في مجلس الوزراء استعدادا لمرحلة السلم واعادة البناء . ومن اجل الاعداد المسبق غير المرجح للصيغة التي تتسم مع خصوصيتها الوطنية والقومية والتجربة المعاصرة الديمقراطية وتعميقها في اجتماعات مشتركة عقدت بين مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية وكذلك في مجلس الوزراء استعدادا لمرحلة السلم واعادة البناء .

وفي ١٩٨٧/٧/٢٢ ترأس الرئيس القائد صدام حسين اجتماعا مشتركا للمجلس والقيادة . كرس باكمل مناقشة الاسس العلمية لتشكيل احزاب جديدة من خارج الجبهة والارتقاء بالممارسة الديمقراطية في الفكر الى مرحلة جديدة في اطار التعددية الحزبية . واستكمل البحث في اجتماع بين يوم ١٩٨٧/٨/٨ .

وقد شكلت لجنة لاعادة النظر في الدستور الحالي واعاد دستور جديد يوفر الاطر الدستورية للتعددية الحزبية وتحديد اسمها الفكرية ومطالباتها العملية .

وقد اجرت اللجنة مهمتها باعداد مسودة الدستور الجديد الذي سيناقش في كل المجالات والاصعدة ويستفي على شعبنا ، واهم

من اجل ارساء اسس صحيحة للتعاون وسط تفسيرات دولية جديدة

الدكتور ناظم عبدالوهاد جاسور - جامعة بغداد

ولكن اليوم تبدو الصورة مختلفة جدا عما كانت في السنوات الماضية او حتى قبل سنة واحدة . فبعد الانتصار العراقي في الحرب واقتداره القوي في البناء والتعمير وادارة عجلة الاقتصاد الوطني وعلان الدولة الفلسطينية ، وبروز مجلس التعاون العربي ، واتحاد المغرب العربي ، اضافة الى بروز سيناريوهات جديدة لم تلتها اوريا من قبل ، واتساع عملية الانفتاح الدولي بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة ليس فقط حول تخفيض الاسلحة النووية ، الاستراتيجية والتقليدية ، وانما تعداها الى احدث نغمة نوعية متجذرة في الانظمة السياسية لاوربا الشرقية ، والاسهامة السوفيتية في حل مشاكل امريكا الوسطى والجنوبية خلافا لبدأ مونرو ، والانطلاق في سياسة تعاون جديدة جعلت الاشتراكية والراسمالية تتصالحان تحت سقف واحد ، ومنطلقتين خطتين مستقيمتين ربما يتلاقان في اوريا التي تسعى للتوحيد في بداية عام ١٩٩٢ .

ان الاحداث المتسارعة في المنيا الديمقراطية وانهاير جدار برلين المفاجيء ، اضافة الى ما تقدم اعلاه ، قد عجل من عملية اعادة تحريك الحوار العربي - الاوربي ، وادخل كبير مؤلفي السوق الاوربية الى اجتماع كبير لايجاد السبل لاحياء مؤسسات هذا الحوار التي توقفت عن العمل منذ اربع سنوات ، والاعلان عن عقد هذا المؤتمر في شهر كانون الاول ١٩٨٩ قبل ان تنتهي رئاسة باريس للمجموعة الاوربية في نهاية السنة الحالية .

وحدة اوريا والتعاون العربي

لقد ادرجت باريس اليوم ، ومعا كل عواصم المجموعة الاوربية ، بان بوار حل القضية الفلسطينية تلوح في الافق ، وخصوصا بعد المساعي المكثفة التي تجري في عواصم كل المنطقة . واذا كان الحل النهائي لم يد الان في متناول اليد ، فانه بالتأكيد لن يتأخر الى ما بعد توحيد اوريا في عام ١٩٩٢ . وعليه فان اوريا الواحدة بحاجة الى ضمانات تستطيع من خلالها الحفاظ على وحدتها السياسية والاقتصادية وسط متغيرات جديدة . وهذه الضمانات لا يمكن الحصول عليها الا من خلال تقوية التعاون مع الجانب العربي بمجالسه الاقليمية الثلاثة مما لها من وزن اقتصادي وتجاري ومالي على المستوى الدولي ، والذي يمكن ان يشكل الشريك الكبير في التعامل ، ومن خلاله تستطيع اوريا الصمود امام القوة الاقتصادية والتقنية للولايات المتحدة واليابان ، حيث ان طوكيو لم تحاول ابداء اي موقف او القيام بلية مبادرة سوى انتظار ما تقول اليه الاحداث في اوريا الشرقية ، والشرق الاوسط .

ومن هنا ، فان القاعة الاوربية قد استندت على ان احلال السلام في الشرق الاوسط لم يعد امرا حيويا بالنسبة للدول العربية بل ايضا بالنسبة للدول الاوربية ، حيث العلاقة القوية ما بين الامم العربية والامن الاوربي لم تعد منفصلة ، وان استمرار النزاع العربي - الصهيوني يشكل التهديد الكبير للامن والسلام في المنطقة . وعليه فان التوصل الى سيادة السلام في المنطقة لا يمكن ان يتحقق الا بالاعتراف بحقوق الشعب العربي الفلسطيني ، واقامة دولة المستقلة على ارض وطنه . ومن الناحية الاخرى ، تسريع عملية السلام واجراء المفاوضات بين العراق وايران وتطبيق قرار مجلس الامن ٥٩٨ ، وتكثيف الجهود الاوربية لدى ايران من اجل ملفوضات مباشرة واطلاق سراح الاسرى ، والتوصل الى معاهدة سلام بين الدولتين وفق قواعد القانون الدولي .

عمان ، تونس ، قد اوجدت بعض مؤشرات الحوار الجديد ، فان قرشبا في عهد الرئيس السابق فاليري جيسكارديستان قد ارست من جانبها دعائم التعاون العربي - الاوربي مضاعفا اليه الطرف الافريقي المتمثل بحضوره الكبير في مؤتمرات القمة الفرنسية - الافريقية السنوية ، وبخاصة في قمة كيناي عاصمة اقليم شابا الزائيري في ٢١ - ٢٢ ايار ١٩٧٩ ، والتي انطلق منها جيسكار في الاعلان عن عقد مؤتمر يجمع الدول الاوربية - الغربية - الافريقية - لكن هذا المؤتمر لم ير النور بسبب الاحداث المتلاحقة في افريقيا (تشاد - زائير - جمهورية افريقيا الوسطى) . وخسارة جيسكار للانتخابات الرئاسية الفرنسية لصالح ميتران .

الحواجز الاوربية والعربية

وبدون ادنى شك ، فاذا كان هناك بعض الحواجز الاوربية التي ورد ذكرها اعلاما تبرز بين فترة واخرى شائخة في عملية تطور الحوار العربي - الاوربي ، فان الحواجز بين دول الوطن العربي من حالة التشتت التي تعميها ، وتضارب مواقفها سواء كان في داخل الجامعة العربية او في المحافل الدولية الاخرى ، شكلت بشكل كبير عقبات كان من الصعب تجاوزها وسط خلافات حادة وصلت الى درجة من النزاع المسلح بين الدول العربية . في حين ان هذه الامة كان ينظر لها عبر الضفة الاخرى من البحر المتوسط بانها اذا توحدت تشكل بمفردها قوة اقتصادية ، علاقة ، وعائنة ، مؤثرة على الصعيد الدولي ، ويرفعها الى مرتبة مهمة في السياسة الدولية . وربما مركز استقطاب جديد لكثير من دول المحيط والجوار ، وبخاصة تلك الدول ذات الموقع الجيو - ستراتيجي حيث الابتعاد عن الهيمنة الاميركية يشكل ميلا موضوعيا .

والامة العربية ، بمجالسها الثلاثة ، وامكانياتها الهائلة ، وقدراتها المتدفقة ، تستطيع اليوم ان تلعب دورا مهما في محيط العلاقات الدولية الذي بدأت اعدته التقديرات التي تفرغ من المشاكل السياسية ، الاقتصادية ، والاجتماعية ، تجعل من مسألة اعادة النظر في كل الفلسفات والنظريات الاموزجية في التنمية تعد من اولويات المرحلة الحالية الجارية بمة . لتفرغ بلقائ واقعا دوليا جديدا ، وبما يختلف بالكثير عما افترته احداث الحرب العالمية الاولى من ناحية المحاور المتعددة ، او بلحادث الحرب العالمية الثانية بالاستقطاب الثنائي .

تحديد النقطة العربية

واذا كان الواقع الاوربي في الحوار تمثل في البداية حول ازمة الطاقة والاحتياطي النفطي الذي يملكه العرب ، فان للجانب العربي واقعها الاساسي الذي انصب في سحب المجموعة الاوربية لممارسة دور اكبر في حل القضية الفلسطينية ، وفي القضايا المصرية الاخرى ، والقطر والتقني الذي اصب الوطن العربي بحاجة ماسة اليه . ولكن رغم ذلك فان هذه اللقاءات والاجتماعات اتسمت بغيب اتفاق ومفاوضات شاملة عربية - اوربية . الا ان اوريا . ومن خلال الوضع الذي تعيشه الدول العربية ، استطاعت ان تحيد النقطة العربية في ان يلعب اي دور سياسي في حلها ، اتبعت سياسة عقد المعاهدات والاتفاقيات المنفردة من هذا القطر او ذاك ، واحيانا ضد قطر من الاقطار العربية . وبدون ان ترتقي بهذا الحوار والتعاون في مستويات متقدمة كما كان يطمح الجانب العربي الذي يعيش حالة من التفكير وغيب التنسيق الشامل ، حتى على مستوى اللجان المنصرفة .

فقد أكد البيان الختامي لقمة مدريد ، على ضرورة حل ازمة الشرق الاوسط حلا سلميا عللا وشاملا يستند على قرار مجلس الامن (٢٤٢) ، (٣٣٨) ، ومبدأ الارض مقابل السلام . . هذا المبدأ الذي رفضته القوى الصهيونية في فلسطين المحتلة وعلى راسها اسحاق شامير رئيس كتل الليكود . كما ان قمة مدريد عبرت بكل قوة عن استعدادها التام للمشاركة بفاعلية في التوصل الى سلام عن طريق المفاوضات لحل قضية الشعب الفلسطيني ، اضافة الى ترحيب القمة بقرارات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر . كما شجب البيان استمرار تدهور الوضع في الأراضي العربية المحتلة والازدياد المضطرب في عدد القتلى والجرحى من الفلسطينيين ، اضافة الى معاناة المعتقلين منهم ، ورحب البيان باقتراح اجراء انتخابات في الأراضي العربية المحتلة بشرط اتمائها في اطار عملية تستهدف تحقيق سلام عادل وشامل للصراع وشمولها للنفس الشرقية واتهامها بموجب ضمانات كافية ، الامر الذي تعارضه حكومة شامير بكل قوة مدعومة بشكل سري احيانا ، وعلمي من قبل الادارة الاميركية .

فهذا البيان عبر بشكل واضح ودقيق عن موقف جديد للسوق الاوربية .

وبخاصة بعد النتائج الساطعة التي افرزتها انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني التي يستشعر هذا العالم ٨/٧/٨ كانون الاول ١٩٨٩ . سبقتها الثالثة ، واعلان الدولة الفلسطينية التي حظيت باعتراف دول كبير ، كما ان بيان مدريد يمثل نقلة كبيرة في الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني ودولته المستقلة قسما الى ما طرحته المجموعة الاوربية من مواقف خلال مؤتمراتها المصغلة او السنوية ، او حتى فيما يتعلق باللقاءات السليقة التي لم تجز الا على مستوى لجنة الحوار العربي - الاوربي التي عقدت اخر اجتماعاتها في تموز ١٩٨٨ في بون ، حيث ان البيان المشترك قد مهد السبل لوضع اسس عمل لاعطاء دفع جديد لهذا الحوار وتنشيطه . الا ان هذا البيان لم يتخذ اي موقف تجاه القضايا المصرية التي تولاه الامة العربية . ما عدا التعبير فقط عن وجهات النظر .

الازمة النفطية والحوار

وفي الواقع ، فان طريق الحوار اصبح شعرا جديدا في العلاقات العربية - الاوربية منذ حرب تشرين الاول ١٩٧٣ ، وبالتحديد منذ ان اعلنت مسيحية بالازمة البترولية ، التي وضعت الاربين قبل غريهم امام حقيقة البحث عن نظام جديد للعلاقات ما بين الطرفين . هذا النظام الذي بدأت اركلته تشديد التلصص من خلال مبادرات متتالية من شأنها ايجاد الاسس الصلبة لبناء تعاون سياسي ، اقتصادي واجتماعي وثقافي .

ولذا كانت الخطوات الاولى التي تم ارسالها في السنوات الماضية بقيت تراوح في مكانها ولم تتقدم خطوة واحدة ، ان لم نقل تراجعت ، فانها كانت مرتبطة بتطورات الوضع الدولي العام ، ومشاكل العالم الثالث مع الدول الصناعية ، حيث المجموعة الاوربية تشكل الغالبية ، اضافة الى بروز قضايا الحيونية ، التلصص ، وعدم وجود نظام اقتصادي عالمي ويضغوط مستمرة من جانب الادارة الاميركية ضد انعقاد مؤتمر شامل ، جنوب ، تخليق عن الذهنية الاوربية نفسها التي كانت حبيسة ماضيها الاستعماري .

واذا كانت اجتماعات اللجنة العامة للحوار في لوكسمبورغ - بروكس

يحتل الحوار العربي الاوربي اليوم مكان الصدارة في اهتمامات السياسة الاوربية والفرنسية بشكل خاص ولا سيما بعد ان تولت باريس منذ تموز الماضي بشخص رئيسها فرانسوا ميتران رئاسة مجموعة السوق الاوربية المشتركة . هذه الرئاسة التي توجهها رئيس قصر الاليزيه ومن على منبر البرلمان الاوربي في ستراسبورغ ، بادارة جرائم القمع الصهيونية ضد انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة ، ودعوته لعقد اجتماع لوزراء خارجية الدول العربية ودول المجموعة الاوربية قبل نهاية العام الجاري من اجل التوصل الى اسس جديدة ، وواقعية ، للتعاون العربي - الاوربي وفي كافة المجالات ، وضمن المتغيرات الجديدة التي يشهدها المحيط الدولي .

علاقات استثنائية

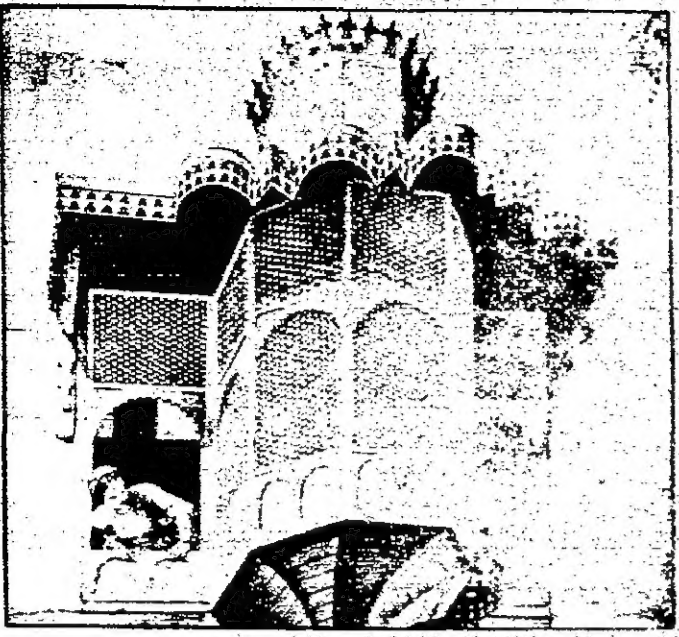
وفي الواقع ، فان اهمية هذا الحوار والانطلاق به الى مستويات اعل مما كان في السنوات الماضية تقتصر على المستويين الفني والديبلوماسي . بيد اليوم من الاولويات الجوهرية للصالح الاستراتيجي العربي - الاوربي على حد سواء ، وضمن مسار علاقاتها التي استطاعت وغير سنوات طويلة من التعاون البناء المتكافؤ ان تفتح اشواطا مقدمة . جعلت بعض الدول الاوربية التي انتهجت سياسة واقعية ومستقلة وبعيدة عن الضغوط الصهيونية - الاميركية ان تحتل مكانة استثنائية ، ومفضلة في العلاقات التجارية الاقتصادية ، والفكرية لعض الدول العربية ، ووصلت الى درجة ان منحت امتيازات وعقود وصفقات تطورت اطرها الاقتصادية والتجارية المعروفة دوليا ، وذلك لمواقفها الدولية احيانا ، ان جانب قضيا الامة العربية اخصرت ، او في تراهة سياسية تعاملها بالبحر عن فرض الهيمنة الابيدولوجية او العسكرية ، والشروط القسرية التي تراقها ، تاهيك عن صدق التزاماتها في الاوقات والمواضع التي نصت عليها العقود والاتفاقيات ، والتي اكتسبتها سعة طيبة في الوطن العربي .

ومن هنا ، فقد شهدت اسس واضحة وخطوط انطلاق لعلاقات متميزة - متوازنة ، الصالح ، وباتفاق رغبة حثيثة بكل تطورات المستقبل . من خلال مواقف متفحقة احيانا في مضامينها ، وتختلف في تحقيقها ، ولا سيما في ما يتعلق بقضية الشعب العربي الفلسطيني ، التي عدت قضية الشرق الاوسط الاول التي فرضت نفسها كحدود الجوار امام تطور هذه العلاقة ، يتجسد للصور الاوربي الخاطيء لهذه القضية ومناظرها بالوقوف الاميركي المبتس . ونتيجة للاعتصام والاختلال الصهيوني المستمر للأراضي العربية واضطهاد شعب فلسطين ، كل هذا شكل جدارا عاليا في طريق تطوير العلاقات العربية - الاوربية الى نقاط التقاء اكبر ، والانطلاق بها ليس فقط في حل مشكلة الشعب الفلسطيني والاعتراف بحقه في دولته المستقلة فلسطين ، واتما الاسهامة للتقنية المتقدمة في جهود التنمية الاجتماعية والاقتصادية لدول المنطقة .

بيان مدريد

وبدون شك ، فقد توفرت منذ اجتماع مدريد في حزيران ١٩٨٩ للمجموعة الاوربية ارضية قوية ومنسجمة لعملية استئناف الحوار العربي - الاوربي ، ولتلات صدى كبير في الاوساط العربية الرسمية وغير الرسمية ، عندما رحبت المجموعة بنتائج وقرارات القمة العربية الطرقة في الدار البيضاء .

هذا السؤال



نزل العربي من رسوم برنارد في كتابه الفن العربي

عبدالوهاب في مقدمة الفن السلام
واحدة موسيقية تكاد تكون غريبة
على الأذن المصرية والعربية
التي تلت ذلك هي فصل بالمستمع إلى
التفصيل بين هذا الموسيقى لها شغل
فرعوني رغم أن موسيقى الفراغة
ليست لها مودلت مكتوبة
التي قد صعدت - مضحك فله
مرقه - لاجل شوقي فقد وضع
الحلقة محمد عبدالوهاب وهو يعلم
جدا أنه لن يعود إلى الأسلوب
التقليدي كما فعل في قصيدة - جارة
الوادي -

ان هذه القصيدة تأخذ تارة مسارا
غريبا شرقيا وتارة أخرى تخرج من
هذا السيل إلى وسائل تعبيرية
مختلفة كل ذلك لأنها تعبر عن مراحل
مختلفة في حياة عبدالوهاب ومرسته
ولم تخل من التفرغ في بعض
الغالبات حتى أصبحت من الأعمال
الغنائية الجميلة الشاملة لكل ألوان
الموسيقى -

● نرجو من الاخوة القراء الاسراع
بارسل الاجوبة ليستني لنا فرغا
واعادها وفق تسلسلها كما نامل من
الذين يرسلون اجوبتهم اليانا ان
يرفقوا بصورهم الشخصية معها
لفرض نشرها مع الجواب
الصحيح

● اما بشأن صعوبة متابعة الصفحة
في الاونة الأخيرة بسبب عدم
صيروريات يوم محدد فنقول ان ذلك
كأن كانت سببا

● في اعدادنا القادمة سننشر الاجوبة
الخاصة بالسيد والجامع وكتاب
الغاني وعن ابن خلدون

الذبح شيمت الضير - وقصيدة
التي تليها في كل مالى -
وقصيدة - ابيح ان حفظ البوي - او
قصيدة - قصيدة - وهناك اثنت
ليني والطلب - كلها تحت بالأسلوب
الذي ابتدعه - ملحوظ ذلك
احد عودتي هزل وكثر الضيق
بسبب ودينا ابيض واسود او
كاسي - وعادنا الغرب جبل طارق
ان طين من ريد اجازت مضيقا عند
قحة للاندلس عام ٧١١ م ودعوا
ايضا جبل الفتح اقصى ارفاعها
٣٩٦٦ م قما اي حوالي ٤٥٠ مترا
وجبل طارق مستعمرة انكليزية
لغتها الرسمية الانكليزية وديكتاتيا
السادة الكاثوليكية ٧٨ ملية واقلية
من المسلمين ٢٨ ملية واخرى
بروتستانتية ٨ ملية
ويضيف من في اجابته
بعد دخول العرب اليها اخذتها
اسبانيا عام ١٣٠٩ م ولكن العرب
استردوها عام ١٣٣٣ م وظلت يدهم
الى عام ١٤٦٢ م عندما بسط الاسبان
سيطران عليها
استردت الانكليز عليها عام ١٧٠٤ م
وعتقد الدول بسياستها عليها
موجود معاهدة ١٧١٣ م وفي عام
١٧٨٢ م جعلها مستعمرة
مستعمرة من مستعمرات - الناتج -
ومن ذلك التاريخ لم تترك اسبانيا عن
المطالبة بجبل طارق - وبعد سنين
جبل طارق ٢٥٠٠٠ نسمة
وعاصمة جبل طارق
السؤال الثالث
● ما هي القصيدة التي لجنا وغنما
محمد عبدالوهاب -
ورد اليها جواب صحيح واحد من
اسماعيل حسب الله من الموزيل وكان
جوابا - وايا ومفضل - نشر اسمه
تقديرا لجهود
- عن صلة عبدالوهاب بـقصيدة
العربية في جبل التشنج والغناء
جاءت هذه المعلومات في كتاب
الشعر في موسيقى عبدالوهاب
للشاعر مصطفى عبدالرحمن وهو
بمقام حسن جديد
كما ان الشيخ ابو العلا محمد
رأى القصيدة الممنحة فقد كل الشيخ
سلامة حجازي رائد القصيدة
المرتجلة - فملا قصيدة - اراك عني

● في المقدمة حديث عن الحضارة
والاسلام والفن العربي والفصل
الاول مخصص للحديث عن الطبيعة
والارض والانس والجنس الذي
يتكون منه سكان القاهرة وينحدر
الفصل الثاني عن تاريخ القاهرة منذ
الفتح العربي الى نهاية عهد
الخلفاء
والفصل الثالث عن تاريخ
المماليك - والرابع عن تاريخ القاهرة
في العهد العثماني والخامس حديث
عن حكومة المماليك وعاداتهم
وتقاليدهم
وبدا القسم الفني في الفصل
السادس وفيه الفصول ٧ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١

من ضيوف مهرجان الربيع الشعري العاشر

الناقد المغربي حسن بحراوي

لم تعد الكتابة التقليدية قادرة على التعبير عن الواقع العربي

الواقع الثقافي الراهن في المغرب على ان جذور هذه الحركة تنبع من اختلافات معلنة ومضمرة في بعض الأحيان فضلاً عن فترة السبعينيات مبنية على الخطاب النقدي في المغرب التحليل الأدبيولوجي الذي يلاحظ بالتصورات السوسولوجية ويحكم نيت المؤلف ولا يهتم إلى الجانب الفني في النص ولذلك كان طبيعياً أن

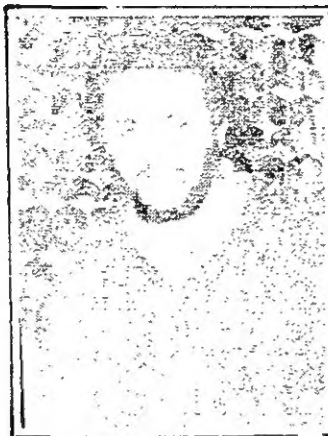
يصل هذا الاتجاه على ما فيه من إيجابيات إلى الباب المسدود لكن

أبداء من فترة الثمانينيات وتحت تأثير تحولات اجتماعية وثقافية سوف يحصل انعطاف في الحركة النقدية إيجاباً ومن الطريف في الأمر النقد الذي قادوا التجربة الأولى هم أنفسهم الذين سيطر على الاتجاه البيئي بشقيه الشكل والتكويني سيرجيم إبراهيم الخطيب نظرية

الشكلانية الروس . يقوم محمد براءة بتدريس نماذج البنية الفرغسية في أسلاك التعليم العالي ويكرس أحمد البليوي كل جهوده لتلقين الشعرية التاريخية لميلتون وعلم اجتماع الرواية لدى لوكتش وكولمان وسوامها في الطرف الآخر . سلووم عبد القادر الشلوي يروج النقد المصل بالسياسة الأدبية ووضعها المؤلف بينا سيواصل نجيب العوفي تجربة الجدل النخب بين البيئي

والأدبيولوجي ثم كوكبة من النقد الشباب الجدد الذين يترسون خدلي الرواد الأوائل الذين سلك نكرم سيسيمون بدورهم في تطبيق المشهد النقدي المغربي بما يحتاجه من تنوع وفرة وإمكانات للاختلاف وتمكين التجارب من بلوغ مداها في الظروف الأكثر مواءمة والتكسبة مع المناخ القوي للتشبيب في الوقت الراهن النقدي سعيد بطنين ، بشير عبد الحميد عفار وحسن بحراوي .

جهاد مجيد



الخطيب الذي يمكن أن يؤدي بنا إلى منح هذه الظاهرة بجعلها فناً اعتقد بأن نزعة التجريب هذه بما تحمله من روح مغامرة وما تحفل به من رغبة التجاوز هي التي تقع في أساس هذه التجربة على المستوى العربي عموماً

التجريب لا يعني العفوية قد يعني المغامرة ولكن المغامرة بقصدية وربما بتخطيط

أنا متفق معك في كون الشروع في المغامرة قد يكون مقصوداً ومخططاً له بدقة ولكنني اختلف معك في النتائج التي يمكن أن تسفر عنها هذه المغامرة إذ لا تكون مصحوبة ولا مفكراً فيها وإحساناً تجري الرياح بما لا تشتهي السفن أنت تخوض مغامرة أدبية أو فكرية ما وفي تصورك أنها تستلزم أن تتلخظ محددة ومعلومة ولكن قد تتدخل شروط خارجية عن الإرادة كتحضر الإقبال الذي كنت ترغب السير فيه وقد تصل بك في بعض الأحيان إلى نتائج مفضلة أو

على الأقل مختلفة عن تلك التي كنت تسعى إليها هذا من زاوية نظرية ولخرج من هذه الدائرة يمكن القول أنه في مجال الإبداع الأدبي والفكري تكون المغامرة ضرورية وتتطلب ما نخطوها في الأيام

تتميز الحركة النقدية المغربية بغنى واضح وتنوع وتعتمد مسؤياتها قول لنا أن نحيط بنبذة إجمالية عنها

يتميز الحديث بصورة إجمالية عن حركة نقدية متحيزة بشكل ما في

عربة عسكرية يقودها جندي . وأنتان إفران يجلسان في المقعد الخلفي . صامت منسحب الوجهين يشاعر غاضبة أمامه تسير ببطء وقود . هو في حراستها . يعرف أن طائرات العدو تقير على طرق النقل التي تسير عليها قوافل الأعداء . ويعرف أن الفترة التي تمتد بين اغتراب عميلة الصمت وتشردة الأمثال . تقصير بين بنساء الحرب وهو بذلك يكره العدو حين يهجم ويحين يتركه ينتظر الجهود لآخر أي نوع من الكراهية تمنعه . ليست أبداً هي التي سودت قلبه بانعا وتسا في قرينة البعيدة عن مراني الفيران الآن يعرف جيش الإعداء يعرف أفراد . لايزيد تحرك آلات الهلاك الأجساد الغضة تزدى بالرماس وتمنع بحراب تطوق المتفرقة من حممة . كعب يقتله أيضاً . ويضف أن السيف ر بصوره

الناقد د حسن بحراوي اسعد الروية والمسرح في كلية الآداب جامعة محمد الخامس برباط له استشارات نقدية منها أطروحة (سنة الشكل في الخطاب الروائي) ومن دراسته أيضاً (الشكلية البنية في النص المغربي القصير) و (النسق الميثاق الأدبيولوجي في الرواية المغربية) و (كتابة الواقع بالخرافة) وهو ناقد متابع لحركة الشعر العربية المعاصرة ومهتم بنوع التفسيرات والمقاربات التي تجعل الخطاب الأدبي موضوعاً لها بدل ضيقاً ضمن الوقت العربي على مهرجان الربيع الشعري العاشر وكان لنا معه هذا اللقاء

في السبعينيات العربية الحديثة هناك محاولات جديدة في تنوع أساليب السرد والاستفادة من وسائله الجديدة كالحكايا والخرافة والتراث والخيال فما ترقى في ذلك هذا إطار فانتاستيكي وهي غير الفانتازيا يشتمل على ش ما هو عشتبي وغرائبي وينبغي التفريق بين هذين النوعين هو اتجاه جديد ظهر مع الكاتب الأمريكي إدغار آلن بو وظهوره في ما بعد عدد من الكتاب في

العرب قبل أن ينتقل إلى الثقافة العربية الحديثة في إيجاب جديد يقوم على استثمار المقادير العجائبية والخرافية ويعتمد في جانب منه على التراث العربي الضخم الموجود في هذا المجال أكثر هنا بتجربة بني خالد بسيرة عنترة أو ذات الهمة لكن الملاحظ هو سطوع هذا النوع من الكتابة في الرواية والنص العربيين في فترة الثمانينيات بالخصوص سواء في المغرب العربي كما عند محمد عز الدين التازي في روايته رجل البحر أو في روايات الملبودي شخمو الفلاش أو لدى كاتب القصة أمثال أحمد بوزور ومصطفى المستاوي ومحمد براءة وسوامهم ويمكن قول الشيء نفسه عن التجربة القصصية في مصر الشرق العربي وخاصة في مصر والعراق وليان حيث بدأ المبدعون

يلجأون إلى هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

يلاحظ أن هذا الأسلوب في الكتابة لتحقيق توازن مقفود في العمل الأدبي عن طريق توظيف النموذج العجائبي والغرائبي لكن السؤال الذي يمكن للملاحظ أن يطرحه بهذا الشأن هو ما حدة دوافع ومبررات اللجوء إلى هذا الشكل لا نستبعد الأسلوب الواقعي كل جانبين وسلطه على استجدت أسئلة جديدة

ليالي بغداد ..

شعر عبدالعليم القباني / مصر



ليالي يا بغداد توشك أن تمضي
... عن في عيني أخل من الغمض
... قضيناها حسناً كأنها
... تنقل من روض بهيج إلى روض
... وحولنا أصحاب عشت خوارهم
... وما فيه من أقرار حق ومن فرض
... نحاول باستلاء مامو غمض
... أضاعة نيجور الوجود على الومض

فأما دعائنا الشعر تمضي نفوسنا
... مخلقة في عالم فوق أن نقضي
... مدائن من سحر تهاويل حنة
... مواكب أطراف تروح وتستعري
... إلى أن يدوب الطير منا ونمضي
... معالم دنيا من سحر ومن بعض
... ونصبح لانسري في حلم يقظة
... نعيش أم أنا لا نعيش على الأرض
... نشاوي بلا خسر سكرى محنة
... سهاري بلا سحر عرايا بلا نص
... فلايركتن المراء للعلم وحده
... لندي في سحر العلم في وضعة الغمض
... ولاتسالي عن وجودي فياني
... جهول به . ما دمت أحيى على النص

ويصاحبي حان الرحيل فلا تقل
... وداعاً فغضبي لا يودع من بغضي
... وقل لي يا بغداد عذرا كأنها
... مدينتكم جلت عن الوصف والعرض
... وقل لي يا بغداد شكراً فياني
... مدين لكم . أن كان لشكر أن بغضي

الشاعر الموريتاني محمد الحافظ : الشعر العمودي في موريتانيا هو الذي قاد الحداثة

الشاعر الشيخ بوشجة : العراق هو الأمل

لقد عرفت بلاد تشنق سابقاً (موريتانيا حالياً) بأنها بلاد الملونين شاعر !! ولعل أول من أطلق هذه التسمية التي تلتصق من مغالاة - هو أول من اتصل من الشعراء العرب بيوريتانيا في العصر الحديث

لقد هنا مهرجان الربيع الشعري فرصة لإطلاع العرب على وجودها الشعري - كما يقول الشاعر الموريتاني محمد الحافظ بن أحمد - الذي يمتد إلى أمد سحيقة من تاريخ العرب ، وتكاد تكون شاعرية موريتانيا أقوى وأعظم في القدم من ذكر أن الأدب ازدهر فيها أيام انخراطها في الوطن العربي ومن بقايا نهضتها أيام الانخراط العربي علامة اللغة والأدب ابن التلاميذ المعروف بشقيبي الذي قاد الجانب التراثي من النهضة المصرية في تاريخ ما بعد الحملة النابليونية ولأنه أن عقد السبعينات كان له مبعده في مجال التواصل الثقافي والأدبي مع الوطن العربي على المستوى الرسمي إذ تعود أوليات القارئ والتأثير إلى ما بعد الاستقلال من الناحية الأدبية فقتلج الموريتانيون في إفريقيا وكان بعضهم من فحول الشعراء كانت لهم مساجلات مع الإنشاء اللبنانيين الذين يمارسون نفس المهنة في إفريقيا وفيهم الأدياء والشعراء أيضاً ومن أهم الملامح الشعر الموريتاني في العصر الحديث يقول الشاعر الشيخ محمد بيان بوشجة

● يتميز الشعر الموريتاني الحديث بالانفصالية الصارخة على أكثر من صعيد ، فهناك التقليد المبتذل الأعمى وهو السائد الذي له حق الصدارة بحكم أديبات المجتمع المتخلف . في حين توجد أصوات أخرى قليلة شابة لا يصل صوتها الشعري الذي قل

غير فاعل تماماً طيلة هذا القرن ولن يصبح مؤثراً عالم تتحسن وسائل التقني في المجتمع بصورة أرقى الأمر الذي سيسبب قطيعة متواصلة (وهذا ما حدث ويحدث فعلاً) بين شعراء الزمن الجديدي والجماسي المتلقية

ومن خلال هذه الانفصالية التقليدية بين التقيد والتجديد تظهر لمخارج النصوص الشعرية في موريتانيا هذه الانقسامات متعددة على مستوى اللغة استخداماً ومفهومياً . وسيلة أو غاية في ذاتها ، يخذ المضمون شكله اللغوي بحرية ، وانطلاقاً من هذه الخلفية يمكننا أن نقول بأن الملامح التي تفرقة الانطلاقة ولو بشكل متدنٍ وقليل إذ بدأت الأرماسات ذات الطابع المتعرج في الظهور ثم اختلطت بمناخ التقليد . نذكر على سبيل المثال الشاعر بيها ولد بويوم والشاعر الشاب محمد بيان والإستاذ محمد ولد عدي الذي يتميز بأصالة الواضح بالدراسات النقدية

ويتميز الشعر الموريتاني بفنائه مفرقة يقول عنها الشاعر محمد الحافظ : أنها نتيجة مدارس لغوية موريتانية قديمة لا يسيل التخلص من إلحاح ثقافتها التراثية ، على أن خاصة الشعر العمودي في موريتانيا هي التي قامت الحياة وأصحابها هم معاً

ومنتزلة أغلب تجارب الشعر الحر عندنا هزيلة ورائي أن الشكل في حد ذاته ليس مهماً وأن الإهم هو الإبداع والتجريب للإبداع المتخلف عن طريق

عمود الشعر كما يشهد بذلك شعر البردوني وعبد الرزاق عبدالواحد . على أن موريتانيا وهي تشبه اليمن في شيء تشترك مع هذا القطر الشقيق في عشق موسيقى الشعر والانفعال بقائليها السحري لذلك ما تزال أغلب الأصوات المبدعة في اليمن والجزيرة العربية (السعودية) وموريتانيا تستخدم الإيقاع الغنائي القديم ويحضرني من السعودية القصصية ومن اليمن البردوني ومن موريتانيا الخليل النحوي . ويقول الشاعر بوشجة عن مهرجان الربيع أنه فرصة للتواصل تتمشى من خلاله ألفة الفرقة للشعراء الشباب فيه لأن العراق هو الأمل الوحيد الذي يلمع في عيون الشعراء الموريتانيين أما الشاعر محمد الحافظ فيقول عن المريد : أنه الموسم العربي المحب الذي يجمع الإشفاق من عشاق الكلمة العربية الصافية والمعبرة عن أصالة الأمة وسنجها في مواكبة الأمم . واري أن يمثل المريد جانباً من الدراسات النقدية التي تدعى اللغة العربية والنهوض بالبحوث في مجال الاستشراق والتحدث والتجربة والنحو الملائم وأعداد الدراسات حول أكتيية جعل اللغة العربية لغة الحديث اليومي لآباء الوطن العربي والنهوض بالآداب العربي لشده فضائلاً الكبري ، بالإضافة إلى البحث في تطوير الإعلام العربي وبحث علاقة الإعلام بالآداب والبحث سبل أغناء المكتبة العربية بالتجريب وترجمة الإبداع العربي إلى لغات العالم

حالات الحب ... !

عبد الحكيم قاسم / مصر



ركب عربة عسكرية يقودها جندي . وأنتان إفران يجلسان في المقعد الخلفي . صامت منسحب الوجهين يشاعر غاضبة أمامه تسير ببطء وقود . هو في حراستها . يعرف أن طائرات العدو تقير على طرق النقل التي تسير عليها قوافل الأعداء . ويعرف أن الفترة التي تمتد بين اغتراب عميلة الصمت وتشردة الأمثال . تقصير بين بنساء الحرب وهو بذلك يكره العدو حين يهجم ويحين يتركه ينتظر الجهود لآخر أي نوع من الكراهية تمنعه . ليست أبداً هي التي سودت قلبه بانعا وتسا في قرينة البعيدة عن مراني الفيران الآن يعرف جيش الإعداء يعرف أفراد . لايزيد تحرك آلات الهلاك الأجساد الغضة تزدى بالرماس وتمنع بحراب تطوق المتفرقة من حممة . كعب يقتله أيضاً . ويضف أن السيف ر بصوره

عربة عسكرية يقودها جندي . وأنتان إفران يجلسان في المقعد الخلفي . صامت منسحب الوجهين يشاعر غاضبة أمامه تسير ببطء وقود . هو في حراستها . يعرف أن طائرات العدو تقير على طرق النقل التي تسير عليها قوافل الأعداء . ويعرف أن الفترة التي تمتد بين اغتراب عميلة الصمت وتشردة الأمثال . تقصير بين بنساء الحرب وهو بذلك يكره العدو حين يهجم ويحين يتركه ينتظر الجهود لآخر أي نوع من الكراهية تمنعه . ليست أبداً هي التي سودت قلبه بانعا وتسا في قرينة البعيدة عن مراني الفيران الآن يعرف جيش الإعداء يعرف أفراد . لايزيد تحرك آلات الهلاك الأجساد الغضة تزدى بالرماس وتمنع بحراب تطوق المتفرقة من حممة . كعب يقتله أيضاً . ويضف أن السيف ر بصوره

عربة عسكرية يقودها جندي . وأنتان إفران يجلسان في المقعد الخلفي . صامت منسحب الوجهين يشاعر غاضبة أمامه تسير ببطء وقود . هو في حراستها . يعرف أن طائرات العدو تقير على طرق النقل التي تسير عليها قوافل الأعداء . ويعرف أن الفترة التي تمتد بين اغتراب عميلة الصمت وتشردة الأمثال . تقصير بين بنساء الحرب وهو بذلك يكره العدو حين يهجم ويحين يتركه ينتظر الجهود لآخر أي نوع من الكراهية تمنعه . ليست أبداً هي التي سودت قلبه بانعا وتسا في قرينة البعيدة عن مراني الفيران الآن يعرف جيش الإعداء يعرف أفراد . لايزيد تحرك آلات الهلاك الأجساد الغضة تزدى بالرماس وتمنع بحراب تطوق المتفرقة من حممة . كعب يقتله أيضاً . ويضف أن السيف ر بصوره

عربة عسكرية يقودها جندي . وأنتان إفران يجلسان في المقعد الخلفي . صامت منسحب الوجهين يشاعر غاضبة أمامه تسير ببطء وقود . هو في حراستها . يعرف أن طائرات العدو تقير على طرق النقل التي تسير عليها قوافل الأعداء . ويعرف أن الفترة التي تمتد بين اغتراب عميلة الصمت وتشردة الأمثال . تقصير بين بنساء الحرب وهو بذلك يكره العدو حين يهجم ويحين يتركه ينتظر الجهود لآخر أي نوع من الكراهية تمنعه . ليست أبداً هي التي سودت قلبه بانعا وتسا في قرينة البعيدة عن مراني الفيران الآن يعرف جيش الإعداء يعرف أفراد . لايزيد تحرك آلات الهلاك الأجساد الغضة تزدى بالرماس وتمنع بحراب تطوق المتفرقة من حممة . كعب يقتله أيضاً . ويضف أن السيف ر بصوره

قرار في
الاشتراك
اللجنة في
م تبدأ من
المحلية
المدنية
من القيمة
نائممقامية
وم الاخير
نشر
أخرى ...
مقابل
ب الابنية

تسليمه لجهة إصداره مشكورا

الصيدليات الخفوة لهذه الليلة
وبغداد والماء تبدأ خفوتها من الساعة
السابعة مساءً وحتى السابعة من
صباح اليوم التالي هي -
عراق - شكري - الصيدلية قرب
مستشفى صدام للولادة -
الرازي - مدينة المحصور - يقفل الهمة
اتحالة الضرائب
ام - مدينة الحرية مقابل جامع
الجنبي
العلمية - حي الوحدة شارع الواقع
الاحمدي - قرب مستشفى الزهراء
الكلبي
امان محمود - حي العامل نهاية خط
١٤

[illegible]

أهمية مشاركة المرأة العراقية في عملية البناء والتنمية الحضارية والعرفانية التي تشهدها منطقة الحكم الذاتي ومشاركتها في البورات الحكومية التي يقودها فرع الإسكان في مجال التخطيط والظنير والسبل والطبيعة واختيارها في مهنة التعمير ورفع مستواها العلمي والثقافي ورعاية الأمومة والحفوة.

● بعض الشر أهون من بعض .
هَذَا مِنْ قَوْلِهِ طَرَفًا مِنَ الْعِيدِ حِينَ أَمَرَ
الْمُسْلِمِينَ بِقَبْلَتِهِ . فَقَالَ
أَيُّ مَنَازِلَ أَعْلَيْتُمْ فَاسْتَوَيْتُمْ بَعْضُنَا
فَعَلَيْتُمْ بَعْضُ الْآخَرِينَ . فَقَالَ
يُحِبُّونَ عِنْدَ ظُهُورِ الْآخَرِينَ يَهْنِئُوا . فَقَالُوا
هَذَا قَوْلُهُمْ . أَيْ هَذَا الْخِيَارُ .
وَالْمُسْلِمَانِ يَهْنِئُونَ الْآخَرِينَ
يُحِبُّونَ فِي تَعْلُونِ الرَّجُلَيْنِ وَشَاعَدَاهُمَا
وَالْمُسْلِمَانِ هَذَا أَيْ الْيَهُودِيَّ وَالْمُسْلِمَانِ
الْأُخَرَاءَ .

● بَرِّحَ الْخَفَاءَ .
أَيْ رَأَى . فَوَقَّعَهُمْ بِمَرْحٍ بِفَعْلٍ كَذَا ، أَيْ
بِالْإِثْلَاقِ . وَهَذَا قَوْلُهُ فِي الرَّفْعِ الْفَوْضِ الْإِثْلَاقِ . وَقَالَ
مُضْمِنُهُمُ الْخَفَاءَ الْخَفَاءَةَ فِي الْأَرْضِ .
الْبُرْجُ . الرَّفْعُ الْقَاهِرُ . أَيْ صُلُو الْخَفَاءِ

● بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْخَلْسَةِ .
وَالْحَيَاةِ الْعَظِيمَةِ . وَكَذَلِكَ الْحَذَرِ .
وَقَالَ ابْنُ سِيرِينَ أَيْ عُرِضَتْ عَلَيَّ رُؤْيَا حَسَنَةً
فَالْحَيَاةُ . الْحَيَاةُ . وَهُوَ أَمْرُ الْعَظِيمَةِ
أَعْرَجًا . أَيْ وَالْخَلْسَةُ أَمْرٌ خَلْسَ الْخَلْسِ
يُخْبِرُنِ مَنْ يَسْتَحْزِنُ مِنْهُ عَلَيْهِ بِرَفْقٍ وَتَأَنٍّ
فِي ذَلِكَ . كَمَا قَالَ وَتَحْتَوِينِي أَيْ الْخَلْسِي
الْحَسِينِي

أَخِي الْمَوَاطِنُ

أَنْ الْمُدَّةَ التَّاسِعَةَ مِنْ قُلُوبِنِ تَنْتَظِمُ
مَحَلَّاتِ السَّنَنِ تَتَقَالَبُ بِالْمَوَاطِنِ الَّتِي
تَلْزِمُ عَلَى مَثَلِ دِيَارِنِ وَاتَّقِلْنَ عَلَى
خَشِينِ مَسِيرِنَا أَوْ الْمَجْلِسِ مَعَهُ التَّارِدِ
عَلَى ثَالِثَيْنِ يَوْمًا وَاتَّقِلْنَ عَلَى خَمْسَةِ
عَشْرِ يَوْمًا كَلَّ عَلَى تَأْخِيرِ دِيَارِنِ عِزِّ
مَشْرُوعِ عَلَى تَقْدِيمِ الْإِسْتِغْفَارِ أَوْ
الْعَطَاوَاتِ الْمَنْصُوصِ عَلَيْهَا فِي الْقُلُوبِ
خِلَالَ دَمِ عَشْرَةِ أَلْيَمِ

خلال شهر تشرين الثاني يتطلب من مربى الاسماك القيام بالاجراءات التالية -

- تجزئ الاسماك التي تقل أكثر من كيلو غرام في احواض نظيفة فيها ماء جاري دة لتزديد على ثلاثة ايام للحصول على اسماك صحية ونظيفة جاهزة للتسويق.

- القيام بتعقيم الاجواض التي تم تقريبها بمادة الجير الحي البدء باعمال الصيانة كما توصي الهيئة العامة لتعمية الذروة السمكية للأحواض التي تم تسويق اسماكها وتوزيع مياهها لتهيئتها للتوسم القادم.

- متابعة الظروف البيئية والاسماك شفافية ولون الماء ومدى كثافة نمو الاحياء المجهرية النباشية المؤثرة على سرعة ذوبل الاوكسجين في احواض الاسماك.

الهيئة العامة للمحارون
والترديب والارشاد الزراعي

يعلن مكتب خالد
للطباعة والإستنساخ
وتصليح أجهزة
الإستنساخ والرونيو
والطابعات عن تغيير رقم
هاتفه الى ٧٨٧٨٧٤ بدلا من
الهاتف السابق وبأماكن
رباننا الكرام الإتصال بنا
على الهاتف الجديد

- القرآن الكريم
 - المسلسل العربي المرأة الأخرى
 - تمثيل صلاح ذو الفقار ، سميرة
 - ابوب ، تيسير فهمي
 - اشربة كارتون
 - جريدة المياه
 - منوعات غنائية
 - الصحة للجميع
 - القلائد في ضلالت الشعراء
 - اضاءوا الدعا
 - منوعات غنائية
 - المسلسل العربي البيت الكبير
 - تمثيل صلاح قابيل ، ليلى طاهر
 - غفر الخريزي ، ناهد جبر
 - دافق
 - شريط اجنبى

- الفترة التعليمية
- المسلسل الأردني الغربية
- تمثيل : أمل عفيفي ، زهير النويان
- اشروطه كارتون
- البرنامج الغارسي
- عرض الانباء باللغة الانكليزية
- منوعات غنائية

اذا افتخر الناس بحسن كلامهم فافتخر الله بحسن صمتك

● نهاد فتوح :

A 10x10 grid representing a 100-square board. The top row is labeled with numbers 1 through 10. The left column is labeled with letters A through J. The grid contains 20 numbered circles, each containing a number from 1 to 10, distributed across the squares.

- مملكة مصرية
 - في البداية (د) تكلم (د)
 - غير متعلم أو جاهل (د) صوت
 - من حروفها الجميلة (د)
 - حرافز من (نورا) اسم علم
 - نث (د) - نث (حشرة)
 - اسم علم - نث - نكر - معركة
 - سلامية كبرى
 - فقهية صفيية - حرافز من
 - (د) - يغرب (د)
 - حروف للاستغناء (د) - ممثل
 - وري - نث (د)
 - يقال عند الاعتذار (د) - ضجر -
 - يوان ضخم (د)
 - بكر - جهر (د)
 - ممثل عراقي كوميدي

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

٣٠٩ = بدالة الحاخونية
 = الشاوي
 = الحامون
 = المداوع
 = المدورة
 = الصالحية
 = اسي غريب
 = الخراف
 ٣١٠ = بدالة الخرافية
 = سمع البش
 = لما تبور
 = باب أنشطة
 = الفريش
 = الفداء
 = الواسدية
 ٣١١ = بدالة الخرافية
 = الخفصاء
 = العزوانية
 = الضباط
 = الجادوية
 = الخديو
 = الشاوي

١٠٠	بغداد
١٠١	العصرة
١٠٢	بغداد
١٠٣	بغداد
١٠٤	بغداد
١٠٥	بغداد
١٠٦	بغداد
١٠٧	بغداد
١٠٨	بغداد
١٠٩	بغداد
١١٠	بغداد
١١١	بغداد
١١٢	بغداد
١١٣	بغداد
١١٤	بغداد
١١٥	بغداد
١١٦	بغداد
١١٧	بغداد
١١٨	بغداد
١١٩	بغداد
١٢٠	بغداد
١٢١	بغداد
١٢٢	بغداد
١٢٣	بغداد
١٢٤	بغداد
١٢٥	بغداد
١٢٦	بغداد
١٢٧	بغداد
١٢٨	بغداد
١٢٩	بغداد
١٣٠	بغداد
١٣١	بغداد
١٣٢	بغداد
١٣٣	بغداد
١٣٤	بغداد
١٣٥	بغداد
١٣٦	بغداد
١٣٧	بغداد
١٣٨	بغداد
١٣٩	بغداد
١٤٠	بغداد
١٤١	بغداد
١٤٢	بغداد
١٤٣	بغداد
١٤٤	بغداد
١٤٥	بغداد
١٤٦	بغداد
١٤٧	بغداد
١٤٨	بغداد
١٤٩	بغداد
١٥٠	بغداد
١٥١	بغداد
١٥٢	بغداد
١٥٣	بغداد
١٥٤	بغداد
١٥٥	بغداد
١٥٦	بغداد
١٥٧	بغداد
١٥٨	بغداد
١٥٩	بغداد
١٦٠	بغداد
١٦١	بغداد
١٦٢	بغداد
١٦٣	بغداد
١٦٤	بغداد
١٦٥	بغداد
١٦٦	بغداد
١٦٧	بغداد
١٦٨	بغداد
١٦٩	بغداد
١٧٠	بغداد
١٧١	بغداد
١٧٢	بغداد
١٧٣	بغداد
١٧٤	بغداد
١٧٥	بغداد
١٧٦	بغداد
١٧٧	بغداد
١٧٨	بغداد
١٧٩	بغداد
١٨٠	بغداد
١٨١	بغداد
١٨٢	بغداد
١٨٣	بغداد
١٨٤	بغداد
١٨٥	بغداد
١٨٦	بغداد
١٨٧	بغداد
١٨٨	بغداد
١٨٩	بغداد
١٩٠	بغداد
١٩١	بغداد
١٩٢	بغداد
١٩٣	بغداد
١٩٤	بغداد
١٩٥	بغداد
١٩٦	بغداد
١٩٧	بغداد
١٩٨	بغداد
١٩٩	بغداد
٢٠٠	بغداد

[illegible]

١٠٥٩	عطار محمد النوري
١٠٥٥	السيدون
١٠٥٢	اللاطيفية
١٠٥٠	المختصر
١٠٤٣	فهد المختصر مبدع
١٠٤١	البحر
١٠٣٥	صمد النور
١٠٣٠	البرقاني
١٠٢٤	الغنى
١٠٢٠	مفتاح
١٠١٤	ذو القاد
١٠١٠	الشمس
١٠٠٧	نور
١٠٠٤	الرسول
١٠٠٠	الشمس
٩٩٩	الشمس
٩٩٥	الشمس
٩٩٠	الشمس
٩٨٥	الشمس
٩٨٠	الشمس
٩٧٥	الشمس
٩٧٠	الشمس
٩٦٥	الشمس
٩٦٠	الشمس
٩٥٥	الشمس
٩٥٠	الشمس
٩٤٥	الشمس
٩٤٠	الشمس
٩٣٥	الشمس
٩٣٠	الشمس
٩٢٥	الشمس
٩٢٠	الشمس
٩١٥	الشمس
٩١٠	الشمس
٩٠٥	الشمس
٩٠٠	الشمس
٨٩٥	الشمس
٨٩٠	الشمس
٨٨٥	الشمس
٨٨٠	الشمس
٨٧٥	الشمس
٨٧٠	الشمس
٨٦٥	الشمس
٨٦٠	الشمس
٨٥٥	الشمس
٨٥٠	الشمس
٨٤٥	الشمس
٨٤٠	الشمس
٨٣٥	الشمس
٨٣٠	الشمس
٨٢٥	الشمس
٨٢٠	الشمس
٨١٥	الشمس
٨١٠	الشمس
٨٠٥	الشمس
٨٠٠	الشمس
٧٩٥	الشمس
٧٩٠	الشمس
٧٨٥	الشمس
٧٨٠	الشمس
٧٧٥	الشمس
٧٧٠	الشمس
٧٦٥	الشمس
٧٦٠	الشمس
٧٥٥	الشمس
٧٥٠	الشمس
٧٤٥	الشمس
٧٤٠	الشمس
٧٣٥	الشمس
٧٣٠	الشمس
٧٢٥	الشمس
٧٢٠	الشمس
٧١٥	الشمس
٧١٠	الشمس
٧٠٥	الشمس
٧٠٠	الشمس
٦٩٥	الشمس
٦٩٠	الشمس
٦٨٥	الشمس
٦٨٠	الشمس
٦٧٥	الشمس
٦٧٠	الشمس
٦٦٥	الشمس
٦٦٠	الشمس
٦٥٥	الشمس
٦٥٠	الشمس
٦٤٥	الشمس
٦٤٠	الشمس
٦٣٥	الشمس
٦٣٠	الشمس
٦٢٥	الشمس
٦٢٠	الشمس
٦١٥	الشمس
٦١٠	الشمس
٦٠٥	الشمس
٦٠٠	الشمس
٥٩٥	الشمس
٥٩٠	الشمس
٥٨٥	الشمس
٥٨٠	الشمس
٥٧٥	الشمس
٥٧٠	الشمس
٥٦٥	الشمس
٥٦٠	الشمس
٥٥٥	الشمس
٥٥٠	الشمس
٥٤٥	الشمس
٥٤٠	الشمس
٥٣٥	الشمس
٥٣٠	الشمس
٥٢٥	الشمس
٥٢٠	الشمس
٥١٥	الشمس
٥١٠	الشمس
٥٠٥	الشمس
٥٠٠	الشمس
٤٩٥	الشمس
٤٩٠	الشمس
٤٨٥	الشمس
٤٨٠	الشمس
٤٧٥	الشمس
٤٧٠	الشمس
٤٦٥	الشمس
٤٦٠	الشمس
٤٥٥	الشمس
٤٥٠	الشمس
٤٤٥	الشمس
٤٤٠	الشمس
٤٣٥	الشمس
٤٣٠	الشمس
٤٢٥	الشمس
٤٢٠	الشمس
٤١٥	الشمس
٤١٠	الشمس
٤٠٥	الشمس
٤٠٠	الشمس
٣٩٥	الشمس
٣٩٠	الشمس
٣٨٥	الشمس
٣٨٠	الشمس
٣٧٥	الشمس
٣٧٠	الشمس
٣٦٥	الشمس
٣٦٠	الشمس
٣٥٥	الشمس

١٠٠٠	شرق الرقعة
١٠٠٠	عمية
١٠٠٠	المصير
١٠٠٠	بلقيس
١٠٠٠	منازل
١٠٠٠	عشائر
١٠٠٠	تتمتعين

100-443887-100

هذه من الاصل

التعامل السليم مع الاجهزة المنزلية خلال عملية الخزن ، امر ضروري

وزارة التعليم العالي : لجلس الكلية منح عدد من الدرجات عندما تكون نسبة النجاح متدنية

تخفيض الاجور لعدد من الاطباء الاختصاصيين ظاهرة ايجابية .. هل يقتدى بها ؟

مبادرة ايجابية هذا

لو يقتدى بها . ؟

عرض تلغاز بعدد وضمن زاوية نشره الإعلانات اليومية - قبل شهر تقريبا اعلنا مطول تضمن تطوع عدد كبير من الاطباء الاختصاصيين باجراء تخفيض لاجور فحوصهم ببعاداتهم الخاصة واعلانهم عن اجور فحص تعاونية (مخففة) فالاستخلاص ذو كشف (٥) دانير خفض اجره الى (٣) دانير كشف تعاوني وكذلك ذو (٣) دانير غير الخشن الى (٢) دينار كشف تعاوني وهكذا .

وكانت لفظة الاطباء طويلة وتتم عن وجوب الاطباء (واكثرهم من ينوب) ذلك الوعى الذي يربى الى مستوى الاخلاص للشعب والوطن والاستخلاص بالاستقلالية وقيم التضحية والايثار . وكنت اتوقع رد فعل ايجابي وتحقيقات في وسائل المحافظة الاخرى بشغل طوعي ، ولكن للأسف لم ار او اسع مثل ذلك .

تعبنا واستفكرنا لان الدواء المأثور كان لابد ان يؤدي الى وفاة المريض ان كانت تشكو في حينها وفق التقرير الطبي المرفوع من المستشفى على ما اعتقد من ذات الرئة وهو ما كنا نجهله على اية حال .

من المتوقع هذا اني قد توقعت قرارا من اللجنة ويوضح ويقنع ويخطئ الاطباء المسؤولين او يدينهم بالتقصير او ما الى ذلك وانظروا القرار مرة ثانية بالاستفسار لافلا بعد مدة ليست بالقصيرة بقرار علة التحقيق ان بلغت اثناء مراجعاتي دون تقديم سبب لذلك وباتي قرار اللجنة بعد خمسة اشهر (التحقيق الجيد) وتبلغ لنا بكتاب وزارة الصحة المرقم ٣٤٤٩ في ١٩٨٩/٨/٤ ويطلب بساطة واختصار (دون) وجع (مصلحة قاعة اللجنة بل) الوفاة نتيجة ان تعصم رضى مع توفيق القلب (المجاهدين).

يعمل هذا او هل يمكن ان يخطئ مهما كانت كفايته وجرته ان يقل مثل هذا (توفيق القلب المجاهدين) هكذا وبكل بساطة تصل لجان وزارة الصحة الى هذه النتيجة بعد ثلاث سنوات من البحث والتحقيقات ودون تبرير يفتح صاحب الشان اني ان اعرض شكواي هذه وكثيرا صراحة في هذه المرة فلا بد ان يشك صراحة في التحقيقات واظن بقرار اللجنة ونزاهتها والتسليم بوجه التحقيق المسؤول في وفاة شقيقي اولا وبسلامة التحقيق في التحقيقات الثانية وبكم سيدة الوزير ثقتي ودمتي . نعم عبد الله كنتم وزير الثقافة والاعلام

المواطن كريم محمود عزيز - من قرية صندوب الصفيح الشامية لناعية قرية في محافظة ديالى يتأذى المسؤولون في صحة محافظة ديالى العمل على فتح مستوصف القرية المعلق منذ ثلاث سنوات دون ان يعرف اهالي القرية سببا لذلك .

المواطن كريم محمود عزيز - من قرية صندوب الصفيح الشامية لناعية قرية في محافظة ديالى يتأذى المسؤولون في صحة محافظة ديالى العمل على فتح مستوصف القرية المعلق منذ ثلاث سنوات دون ان يعرف اهالي القرية سببا لذلك .

المواطن كريم محمود عزيز - من قرية صندوب الصفيح الشامية لناعية قرية في محافظة ديالى يتأذى المسؤولون في صحة محافظة ديالى العمل على فتح مستوصف القرية المعلق منذ ثلاث سنوات دون ان يعرف اهالي القرية سببا لذلك .

المواطن كريم محمود عزيز - من قرية صندوب الصفيح الشامية لناعية قرية في محافظة ديالى يتأذى المسؤولون في صحة محافظة ديالى العمل على فتح مستوصف القرية المعلق منذ ثلاث سنوات دون ان يعرف اهالي القرية سببا لذلك .

المواطن كريم محمود عزيز - من قرية صندوب الصفيح الشامية لناعية قرية في محافظة ديالى يتأذى المسؤولون في صحة محافظة ديالى العمل على فتح مستوصف القرية المعلق منذ ثلاث سنوات دون ان يعرف اهالي القرية سببا لذلك .

المواطن كريم محمود عزيز - من قرية صندوب الصفيح الشامية لناعية قرية في محافظة ديالى يتأذى المسؤولون في صحة محافظة ديالى العمل على فتح مستوصف القرية المعلق منذ ثلاث سنوات دون ان يعرف اهالي القرية سببا لذلك .

المواطن كريم محمود عزيز - من قرية صندوب الصفيح الشامية لناعية قرية في محافظة ديالى يتأذى المسؤولون في صحة محافظة ديالى العمل على فتح مستوصف القرية المعلق منذ ثلاث سنوات دون ان يعرف اهالي القرية سببا لذلك .

المواطن كريم محمود عزيز - من قرية صندوب الصفيح الشامية لناعية قرية في محافظة ديالى يتأذى المسؤولون في صحة محافظة ديالى العمل على فتح مستوصف القرية المعلق منذ ثلاث سنوات دون ان يعرف اهالي القرية سببا لذلك .

المواطن كريم محمود عزيز - من قرية صندوب الصفيح الشامية لناعية قرية في محافظة ديالى يتأذى المسؤولون في صحة محافظة ديالى العمل على فتح مستوصف القرية المعلق منذ ثلاث سنوات دون ان يعرف اهالي القرية سببا لذلك .

المواطن كريم محمود عزيز - من قرية صندوب الصفيح الشامية لناعية قرية في محافظة ديالى يتأذى المسؤولون في صحة محافظة ديالى العمل على فتح مستوصف القرية المعلق منذ ثلاث سنوات دون ان يعرف اهالي القرية سببا لذلك .

المواطن كريم محمود عزيز - من قرية صندوب الصفيح الشامية لناعية قرية في محافظة ديالى يتأذى المسؤولون في صحة محافظة ديالى العمل على فتح مستوصف القرية المعلق منذ ثلاث سنوات دون ان يعرف اهالي القرية سببا لذلك .

المواطن كريم محمود عزيز - من قرية صندوب الصفيح الشامية لناعية قرية في محافظة ديالى يتأذى المسؤولون في صحة محافظة ديالى العمل على فتح مستوصف القرية المعلق منذ ثلاث سنوات دون ان يعرف اهالي القرية سببا لذلك .

المواطن كريم محمود عزيز - من قرية صندوب الصفيح الشامية لناعية قرية في محافظة ديالى يتأذى المسؤولون في صحة محافظة ديالى العمل على فتح مستوصف القرية المعلق منذ ثلاث سنوات دون ان يعرف اهالي القرية سببا لذلك .

رد على تعقيب

بتاريخ ١٩٧٩/١٢/٣ تعينت في الشركة العامة لاستيراد وتوزيع المواد الكيميائية التابعة لوزارة التجارة وقد مضت ٤ سنوات وتم الغاء الشركة اعلا . وبعد ذلك تم نقل الى ملاك وزارة الزراعة وتم بشارت بتاريخ ١٩٧٧/٨/٤ في شركة التجهيزات الزراعية وبعد مضي اسبوعين وصلت اصابرتي الى الشركة وقد رايتني بعيني وامضيت ثلاث سنوات بالعمل بالشركة وعند ذلك ابلغتني الشركة بان اصابرتي قد فقدت . علما بانى راجعت الشركة مرات عديدة ولم احصل على اية نتيجة بخصوص فقدان الاصابة . وبذلك راجعت جريدة "الجمهورية" لنشر فقدان اصابرتي ونشرت بالعدد ٧٠٣٨ في ١٩٨٩/٨/٨ . واجابت المجلة المكلفة بالبحث عن الاصابة في شركة التجهيزات الزراعية عن فقدان اصابرتي لجريدة "الجمهورية" بالعدد ٧٠٣٨ في ١٩٨٩/٨/١١ . وكانت اجابة المجلة تقول ان الاصابة مفقودة بالدارة المكلفة .

واني ابين الملاحظات التالية التي ثبتت وتدل على وجود اصابرتي مما ياتي :
١ - اصدار امر مباشرتي بشركة التجهيزات الزراعية بتاريخ ٣ - ٤ / ١٩٧٧/٨ وحفظ باصابرتي .
٢ - صدر امر اداري بتغيير عنواني من عمل الى سلق رافعة في سنة ١٩٧٨ وقد سلمتهم في حينها اجابة السوق الخاصة بالالات الثقيلة وتم حفظها بالاصبار .
٣ - لقد حصلت على علاتون سنوية للمقترن في ١٩٧٨ ولغاية ١٩٨٠ وايضا حققت في اصابرتي .
٤ - لم اجد هذه الفقرات ١ - ٢ - ٣ في الاصابة الحالية (الجزء الثاني).

فما هو رأي المجلة المعنية بهذا؟
يوسف فيلان نايف
المنسب حكليا للعمل في الشركة العراقية لانتاج البذور .

ايضاح لوزارة التعليم

العالي والبحث العلمي

كما قد نشرنا شكوى تحت عنوان (تسألون) للتطال محمد عودة الطائي . وذلك بتاريخ ١٩٨٩/١٠/١٠ وقد غلبت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي حول موضوع الشكوى منا .

تتحقبا على ملتزمته جريدهمك العراق في عدده ذي القعدة ١٩٨٩/١٠/١٠ في ربيع الاول ١٤٠٠ الموافق ١٩٨٩ تحت عنوان (تسألون) للتطال محمد عودة الطائي .

تود هذه الوزارة ان توضح بان مع عدد من الفروقات منوعة بين الجامعة والكليات المحلية والخاصة توصية اللجنة الانتدابية فاذا كانت نسبة النجاح جيدة في صف معين فقد لا تترتب للجنة الانتدابية تنقيها حيث يحدث ان يتعرض (الفرق) الى التلق والتلق وكذلك تنجح عن ضعف التبار الكبريتي في بعض المناطق السكنية وعن سوء عملية التحميل والخرن .

هناك فائز يبدو انها كانت سادة ويحاول مسؤولو الوزارة رصدها وتجميعها وفي ان بعض المصلحين الاطفيين والوساساء (الدارين) اعتادوا على تسلم الاجهزة العاطلة من المواطنين لغرض تصليحها مقابل عمولات واجور عالية ويقوم هؤلاء بتسليم هذه الاجهزة الى الوزارة لغرض تصليحها واستبدال الادوات العاطلة دون ان يكون للمواطنين اصحابها علم بذلك وهذا يؤدي بالتالي الى تخسر ائجاز الاجهزة العاطلة في هذه الوزارة وشكر المواطنين اصحابها .

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

للعلم رجاء

عيات حليب (النيدو) او

الانواع البديلة لم توزع في الاسواق المركزية او من قبل الوكلاء منذ فترة . لا ان هذه الانواع تجدنا مكتسة لدى باعة (سوق مريدي) وغيرهم من باعة الارصفة وبلاطة اضعف السعر المحد .

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

تري . من اين يحصل عليها هؤلاء الباعة وكيف؟

ملاحظات من حي

الضباط في بقوطة

● لفي من سكة حي الضبط المجاور لاطاع . التحسين للحيث الشعبي في بقوطة بعثوا اليها برسالة يشكون فيها من عدم وجود الحي وكذلك يقولون بان شوارع الحي بحاجة الى تلميط خصوصا وتحت على ابواب النساء ويطالبون بتسوية وزراعة البساتين المتروكة وجعلها جاذبة لسكة هذا الحي .

الا انني وغيري الكثير يشاطرننا الاشارة بان تلك الصفوة من الاطباء الذين يراعون في ذلك التصرف الجليل جيد المواطن ذي الدخل المحدود ويسعون من جديد بمهنة الطب بعد ان جعل البعض منها تجارة مبررة في متروعة .

لقد تذكرت اولئك الاطباء الاجلاء وان اري جمعا من المرضى من طبقات مسدودة من بغداد او المحافظات يدخل بعضها الى عيادات ساحة النصر ببغداد وقد خرج بالقائمة الثالثة

هذه قائمة كشف ٣٠ دينارا فحص بالسور ٣٠ دينار اشعة ٢٠ دينار تحليل وما مجموعه في ساعات معدودة (٨٥) دينارا

وتذكرت اولئك الاجلاء امام صورة اخرى . عندما كنت اقدس نظري واتيب بعبادة عبيدة عيون اخصيصة معروفة (انزج عينيها بالبراهيم الذين حجزوا ومنذ ايام وبعد فحص دقيق انفتحت ببديارتي لا اكره فاستغربت وهي الاختصاصية عندما سالها عن اكتشافها ببديارتي فقط فاجابته انه غير وكثير جدا هذه صور لحالات عديدة ومثيرة

تخلص منها الى ضرورة تعزيز التجربة التي اشترى اليها وابرازها خدمت للصالح العام وادعو مرة اخرى الصحافة الى تبني الموضوع بما تمتلك من افلا ووسائل والله وفي التوفيق

علي حسين
بغداد - حي الخضراء -

بغداد - حي الخضراء -

بغداد - حي الخضراء -

بغداد - حي الخضراء -

بغداد - حي الخضراء -

بغداد - حي الخضراء -

بغداد - حي الخضراء -

بغداد - حي الخضراء -

بغداد - حي الخضراء -

بغداد - حي الخضراء -

بغداد - حي الخضراء -

بغداد - حي الخضراء -

بغداد - حي الخضراء -

بغداد - حي الخضراء -

بغداد - حي الخضراء -

بغداد - حي الخضراء -

بغداد - حي الخضراء -

وعموما فان طلبة الورشة الخرج لا وكذلك طلبة ورشة صيانة الخرج لا تتحمل مطلقا كل هذا الزيد الهائل من العطلات خصوصا وان عدم توفر الادوات الاحتياطية وانخفاض اجور الصيانة لدى اصحاب الورش الاطفي جعل المواطنين ينجفون كلما على خاتير الورشة وما في ضو- اكسابها الحالية لا حكمها تلبية حالة الطلابة وخصوصا على الاجهزة القديمة

وس الملاحظات التي جلبت انتباهها خلال تجوالنا في هذه الورشة ان بعض المواطنين لجعل الملاج او المجدد بدون تطهير وان بعضها لا يمكن التفرق منها لارتفاع الكلفة التي لا يمكن تحملها جراء عدم تنظيها

واحد السيد محسن وشال بان العطلات التي تحدث في الاجهزة الجديدة ناجمة عادة عن سوء استعمال المواطن لها وخصوصا عند تنظيها حيث يحدث ان يتعرض (الفرق) الى التلق والتلق وكذلك تنجح عن ضعف التبار الكبريتي في بعض المناطق السكنية وعن سوء عملية التحميل والخرن .

هناك فائز يبدو انها كانت سادة ويحاول مسؤولو الوزارة رصدها وتجميعها وفي ان بعض المصلحين الاطفيين والوساساء (الدارين) اعتادوا على تسلم الاجهزة العاطلة من المواطنين لغرض تصليحها مقابل عمولات واجور عالية ويقوم هؤلاء بتسليم هذه الاجهزة الى الوزارة لغرض تصليحها واستبدال الادوات العاطلة دون ان يكون للمواطنين اصحابها علم بذلك وهذا يؤدي بالتالي الى تخسر ائجاز الاجهزة العاطلة في هذه الوزارة وشكر المواطنين اصحابها .

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

الثورة والجمهورية

الثورة والجمهورية

اكتبوا بلا تقييد ولا تردد ولا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتنون

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الثورة والجمهورية

الثورة والجمهورية

اكتبوا بلا تقييد ولا تردد ولا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتنون

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الثورة والجمهورية

الثورة والجمهورية

اكتبوا بلا تقييد ولا تردد ولا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتنون

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس

اعلان

الحقا باعلانتنا المرقم ٧ لسنة ١٩٨٩
تعلن الهيئة المؤقتة لإدارة مشاريع الدواجن
الوسطى والجنوبية عن حصول كسر قرار بيع
مخازن إبي عرق في محافظة بابل فعلى الراغبين
بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة الهيئة
اعلاه وخلال (٧) أيام تبدأ في اليوم التالي لنشر
الاعلان في الصحف المحلية مستصحين معهم
التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة
المقدرة ... وستكون المزايدة في فرع زراعة وري
بابل وفي الساعة العاشرة لليوم الأخير من مدة
الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان
والداللية وكافة المصاريف الأخرى
المدير العام وكالة
د. قدري منهي سدخان

المحافظة الاولى / نينوى

لجنة البيع والايصال الاولى

وفق القانون ٣٢ لسنة ١٩٨٩

اعلان (٢٢٦) لسنة ١٩٨٩

تعلن اللجنة عن بيع بناية فندق المطاف
العائدة لبلدية حمام العليل وبطريقة المزايدة
العلنية فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة
مراجعة سكرتير اللجنة في املاك المحافظة
للاطلاع على الشروط وخلال (٣٠) يوما تبدأ من
اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية
مستصحين معهم هوية الاحوال المدنية
والتأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة
المقدرة ... وستجرى المزايدة في بلدية حمام
العليل وفي اليوم الأخير من مدة الاعلان وبعد
نهاية الدوام الرسمي . ويتحمل المزايد اجور
نشر اعلان وكافة المصاريف الأخرى
عبد الجليل حسن حسين
قائم مقام الموصل
رئيس اللجنة

المنشأة العامة للصناعات الكهربائية

اعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات الكهربائية
الى المواطنين كافة عن وجود مزايدة علنية
لتأجير (٩) نكبات العائدة لها والواقعة ضمن
الجمع السكني التابع لها في الوزيرية و(١٢)
دكانا للشركة الكائن في المجموع السكني التابع لمديرية
معمل المصانع الكهربائية في التاجي لمدة ثلاث
سنوات تبدأ من ١٩٩٠/١/١
فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة ممن تتوفر
فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في
(القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات
الحالية الصادرة بموجب) مراجعة مقر المنشأة
في الوزيرية للاشتراك بالمزايدة العلنية
مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة
٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في مقر
المنشأة بتمام الساعة العاشرة من صباح يوم
١٩٨٩/١٢/١٠ ويتحمل ممن ترسو عليه
المزايدة اجور الاعلان والمصاريف
التقدير

المدير العام

عبدعلي صاحب عباس

محكمة بداءة الزنا

رقم الاصلية - ١٨٧/٢٠٦٦

اعلان

ان الملك الواقع في محلة راس
القوية المرقم ١٨٩/٢٤ قسطن
١/٤٤٤ الموصوف ابناءه اصيل
قائما بمهمة حسن علي محمد بيلغ
(٦٥٠٠) سنة الف وخمس مئة
دينار ولوقوع الضم ٥٪ بغتسية
لبلد الاحلة القطعية من قبل
المشتري احمد حسن عباس فعليه
قر الاعلان عن ذلك لغرض قبول
الضمان لمدة ثلاثة ايام من اليوم
التالي لنشر هذا الاعلان على ان تبدأ
المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا
فعل

الراغب بالشراء من الشركة وغيرهم
مراجعة هذه المحكمة مستصحين
التأمينات القانونية ١٠٪ لاجراء
المزايدة والاحالة النهائية على الراغب
الأخرى - على ان يكون من سكنة مدينة
بغداد قبل سنة ١٩٧٧ وإذا صاف
يوم الاحالة عطلة رسمية تكون
المزايدة في اليوم الذي يليه
القاضي الاول
عبد العزيز الراوي

الاصول

المساحة ٢٩٨٢٢ م^٢ الشغل
حسن ناجي ويرغب بالاستثمار بعد
البيع - المشتريات - دار قديمة تتكون
من غرفتين ومطبخ ومنتزة معلا
لتصنيع كعوب الاجنية في الطابق
العلوي غرفة ومطبخ مبنية بالطابق
وسقفة بالحديد

اعلان

من شركة توزيع المنتجات النفطية / فرع
المنطقة الوسطى

اي / باعه النفط الابيض المتجولين اصحاب
قاطرات ومقطورات النفط الابيض

سبق لشركتنا ان جهزكم بقاطرات
ومقطورات بعد قيامكم التعاقد ببيع النفط
الابيض بواسطتها وحيث لاحظنا ان بعضكم لم
يلتزم بتسليم هذه المعدات للغرض الذي من
اجله تم تجهيزكم بها

لذلك فاننا ننذركم بهذا الاعلان بضرورة
مراجعة مقر فرع المنطقة الوسطى لشركتنا
توزيع المنتجات النفطية لتثبيت موقعكم والتأكد
من قيامكم بالمهمة اعلاه وخلال مدة لا تتجاوز
يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/١٢/٥ ويعكسه
ستتخذ كافة الاجراءات القانونية بحق المخالفين
منكم

املين تعاونكم معنا في خدمة هذا البلد
العزیز وشكرا

جوزيف جبرائيل الخوري

مدير فرع المنطقة الوسطى

شركة توزيع المنتجات النفطية

اعلان

تعلن شركة الفاروق للمقاولات الكائنة في ساحة
الاندلس عن مناقستها السرية الخاصة بتجهيز
كمية عشرة الاف متر مكعب من الحصى المدرج
وكمية خمسة الاف متر مكعب من الرمل لاجل
نصب الكونكريت لمشروع مجاري جنينة
وغزالية

فعلى المجهزين الراغبين بالاشتراك بالمناقصة
مراجعة مديرية الشؤون القانونية في مقر
الشركة لاستلام شروطها علما بان اخر موعد
لغلق المناقصة هو الساعة الثانية عشرة من
ظهر يوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/١٢/٧
ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور
الاعلان

ع/رئيس الشركة

اعلان

في ضوء التعليمات الصادرة من وزارة التعليم
العالي والبحث العلمي يوجب اجتياز المتقدمين
للدراست العليا امتحانا مقننا باحدى اللغات
الحية في مراكز الامتحانات بالجامعات العراقية
يعلن المركز الامتحاني الثاني في كلية الاداب
بالجامعة المستنصرية عن بدء تسلم استمارات
التسجيل للامتحان الذي سيجري في
١٩٨٩/١٢/١٦ ابتداء من ١٩٨٩/١٢/١٠ ولغاية
١٩٨٩/١٢/٣٠ في مركز اللغات بالكلية

اعلان رقم ١٣٥

ستجري المزايدة العلنية لبيع نواتج مستهلكة
مختلفة في امرية عينة القوة الجوية والدفاع
الجوي في التاجي فعلى الراغبين بالشراء
الحضور في تمام الساعة التاسعة صباحا للايام
١. ١٩٨٩/١٢/٣ لغاية المواد وسيكون
موعد البيع في الساعة التاسعة صباحا ليوم
١٩٨٩/١٢/٤ ويستصحب المشاركون تأمينات
اولية بمقدار ١٠٪ من قيمة المواد ويتحمل من
ترسو عليه المزايدة اجور الداللية والنشر

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشأة العامة للصناعات الحربية - مصانع حرير السدة

مناقصة ٩٠/١/٧ لتجهيز (٦٠٠٠) طن عينة جزيئية

١٩٨٩/١٢/٧ = (١٦٠) = كاربونات الباريوم

١٩٨٩/١٢/٧ = (٨٠٠) = قمح حشيشي

١٩٨٩/١٢/٧ = (٢) = سيت كرافيت

١٩٨٩/١٢/٧ = (٥) = طن رقيق نقي

١٩٨٩/١٢/٧ = (٨٠٠) = لتر مركبات تبايل ايوني

١٩٨٩/١٢/٧ = (٦٠) = اصباغ لقسم الفسكون

تدعو المنشأة العامة للصناعات الحربية - مصانع حرير السدة جميع الشركات المنتجة
والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول
عليها من امانة الصندوق في مقر المصانع - سدة الهندية او من مكتب المنشأة في بغداد شريع
السعودين هاتف (٧١٨٠٧٠٢) لقاء دفع مبلغ قدره (٥) دنانير غير قابل للرد وفق الشروط
التالية -

١. تقديم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة التجارية وفروع الشركات الاجنبية
وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمبتدئين ويستثنى من هذا الشرط الشركات
الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة

٢. ترفيق مع العرض تأمينات اولية بقيمة ٥٪ من القيمة الاجمالية وبشكل كفالة مصرفية او
صك مصرفي

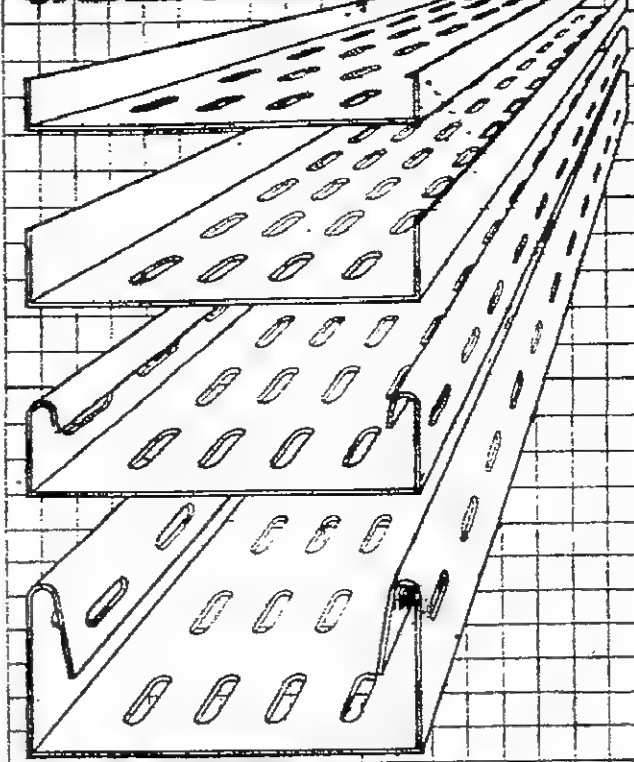
٣. تقديم العروض الى المصانع باغلفة مختمة ومؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة
وفي موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/١٢/٢٠

٤. كل عرض يقدم بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض
٥. المصانع غير ملزمة بقبول اوطا البطاقات او اي عرض آخر

مدير المصانع

عبدالحق هاشم عبد الرسول

CABLE TRAYS

حامل
أسلاكمع الملحقات
قياسات مختلفة

هاتف ٨٨٢٧٣٧٧ - ٧١٧٠٤٣٠ فاكس ٧١٨٢٦٤٢

الشركة العربية للمقاطع الهندسية المحدودة
ARAB ENGINEERING PROFILES CO. LTD.

المنشأة العامة للصناعات الصوفية

اعلان

تدعو المنشأة العامة للصناعات الصوفية
كافة الفنانين لتقديم تصاميم للسجاد اليدوي
والميكانيكي مما يبرز الحضارة العراقية والتراث
وكذلك تصاميم السجاد العربي والإسلامي .
نقدم التصاميم على شكل نماذج (اسكيج) الى
ادارة العامة الواقعة على كورنيش الكافمية او
الى ادارة معمل السجاد الميكانيكي في الداودي -
حي القضاة - وستكون الجوائز ثمانية ...
علما بان ابعاد السجاد هي (١×١٧م)

المدير العام

علي سليم علي

اعلان

تدعو شركة التجهيزات الزراعية الراغبين
بالاشتراك في مناقصة التحميل والتفريغ
وتوزيع المواد التي ترد الى مخازن الشركة في ٧
نيسان ويمكن الحصول على شروط المناقصة في
ديوان الشركة بتقديم عطائهم الى سكرتير لجنة
فتح العطاءات داخل غلاف مختوم ومؤشر عليه
اسم المناقصة ورقمها في او قبل الساعة الثانية
عشرة من يوم ١٩٨٩/١٢/٥ المصادف
٧ جمادي الاول/ ١٤١٠ هجرية ويهمل كل
عطاء يرد بعد هذا التاريخ
الشروط المطلوبة

(١) كتاب استشهد من ضريبة الدخل مجددة
لهذا العام

(٢) تأمينات اولية بمبلغ ٢٠٠٠ الف دينار
بشكل شيك مصدق او كفالة مصرفية

(٣) هوية غرفة التجارة مجددة

(٤) ان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا
العطاءات

المدير العام وكالة

اعلان

تعلن وزارة الاسكان والتعمير - الهيئة
العامة للإشراف والمتابعة - مكتب الهيئة في
الانبار عن بيع الجزء القديم من بناية المكتب
(البناية فقط) المبنية تقاصيلها ادناه في تمام
الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس
المصادف ١٩٨٩/١١/٣٠

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان
والمكان المحددين اعلاه مستصحين معهم
التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة المواد
المشتراة على ان ترفع كافة الاتقاض من قبل
المشتري خلال شهر من تاريخ الاحالة النهائية
وبعكسه يتحمل غرامات تاخيرية قدرها
خمسون دينارا عن كل يوم تاخير علما بان عملية
الهدم تكون على المشتري ايضا وكذلك يتحمل
المشتري اجور الداللية والاعلان

١ - ابعاد البناية ٢٧م × ١٣م
٢ - البناء بالطابوق ومسقف بالشييلمان
٣ - الشبائيك قديمة ذات اطارات خشب
٤ - الابواب خشب صاج قديم
٥ - الارضية تطبيق بالكاشي قديم
٦ - التسطيح شتايرك قديم

المدير العام

سعد فاضل حمودي

شركة صناعة الدراجات والانابيب

المعدنية العراقية

ش م - قطاع مختلط / المحمودية

اعلان

تدعو شركة صناعة الدراجات والانابيب
المعدنية العراقية مساهمي شركتنا الكرام
لحضور اجتماع الهيئة العامة الذي سيعقد في
مقر الشركة الكائن في المحمودية الساعة الحادية
عشرة من صباح يوم الجمعة ١٩٨٩/١٢/١
لمناقشة الامور التالية واتخاذ القرارات اللازمة
بشأنها :

١ - الاطلاع على الموازنة التخطيطية والملاك لعام
١٩٩٠ والموافقة عليها

٢ - الموافقة على رسالة ٥٠٪ من رأس المال
اعتبارا من ١٩٩٠/١/١

وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني
سيكون الاجتماع يوم الجمعة الموافق
١٩٨٩/١٢/٨ بنفس المكان والزمان علما بان
وثائق الاجتماع تستلم من دائرة الحسابات في
الشركة او من دائرة الاستثمارات في المصرف
الصناعي

رئيس مجلس الادارة

عباس عبد الرضا الخفاف

محافظة ديالى

لجنة البيع والتأجير الاولى

اعلان

بالنظر لوقوع الضم (كسر القرار) على بيع
اجزاء كسرة معمل الاسفلت العائدة لبلدية
بعقوبة والمدرجة اجزاؤها ادناه عليه تقرر فتح
المزايدة مجددا لمدة (٧) ايام اعتبارا من اليوم
التالي لنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة
سكرتير اللجنة في بلدية بعقوبة مستصحين
معهم التأمينات القانونية وستجرى المزايدة
الساعة العاشرة من صباح اليوم الأخير من مدة
المزايدة في قاعة بلدية بعقوبة . ويتحمل
المشتري اجور النشر والمناذرة

اجزاء الكسرة
١ - عدد (٤) قوايش صنع محلي ماطور عدد ٤/
٢ - عدد (١) هزاز للحصو المكسر صنع محلي
٣ - = (١) صنع محلي
٤ - = (١) مكسر للحصو المائي

عادل عبد محمد

قائم مقام مركز بعقوبة

رئيس اللجنة

بأيعاز من الرئيس القائد صدام حسين

تكريم منتخبنا الوطني لكرة القدم .. وتكريم خاص لأحمد راضي



أوجز السيد الرئيس القائد صدام حسين حفلة الله بتكريم أعضاء منتخبنا الوطني لكرة القدم الفائز ببطولة الصداقة والسلام التي جرت في الكويت مؤخرا.

كما أوجز السيد الرئيس القائد صدام حسين تكريم أحمد راضي بتكريم خاص لأحمد راضي.

أوجز السيد الرئيس القائد صدام حسين تكريم أحمد راضي بتكريم خاص لأحمد راضي.

مكرمة اليوم توزع اليوم

توزع اليوم في اللجنة الأولمبية العراقية مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين لمنتخبنا الوطني بكرة القدم الفائز ببطولة الصداقة والسلام التي أقيمت مؤخرا في الكويت.

ويذكر أن المنتخب الوطني العراقي قد حصل على كأس البطولة بعد فوزه على المنتخب الأوغندي بأربعة أهداف مقابل ثلاثة أهداف ببركات الجزة التوجيهية في المباراة النهائية للبطولة.

أرسل وكتبه الرئيس القائد صدام حسين

أرسلت محافظة أربيل المركز الأول الفكري للجمعية للعلوم الرياضية لبطولة الفلاو العراقية للشباب التي أقيمت في أربيل يوم الجمعة الماضي على أرض الفلاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم وهي أول بطولة رياضية تقام في مدينة الفلاو بعد أن حررها وأعاد بناءها بطل النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين بعد أن جمعت ٥٩٩ نقطة.

واحتلت السليمانية المركز الثاني برصيد ٥٠٤ نقطة فيما جاءت نينوى بالمرتبة الثالثة برصيد ٤٦٦ نقطة.

وفي المندلية الهوائية أحرزت كلية التربية للبنات المركز الأول برصيد ٥٩٠ نقطة فيما جاءت كلية التربية للبنات المركز الثاني برصيد ٥٦٤ نقطة.

وفي المندلية الهوائية أحرزت كلية التربية للبنات المركز الأول برصيد ٥٩٠ نقطة فيما جاءت كلية التربية للبنات المركز الثاني برصيد ٥٦٤ نقطة.

اختتام بطولة القطر المفتوحة بالمبارزة

اختتمت مؤخرا بطولة القطر المفتوحة للمبارزة للأسلحة الثلاثة التي نظمتها الاتحاد العراقي للمبارزة واستمرت ثلاثة أيام بمشاركة فرق تمثل محافظات البصرة ونينوى وديالى والنجف والجيش والشرطة والوزراء.

واسفرت نتائج البطولة التي أقيمت بمسابقتها بقاعة المركز التدريبي الخاصة بالاتحاد عن فوز اللاعب خسام عبيد من نادي الجيش بالمركز الأول ببطولة السلاح الفولاذي وهو من منتخب البصرة وأحضره أحمد عيسى وخليل إبراهيم بالمركزين الثاني والثالث وقد شارك في تصفيات هذه الفعالية (٣٣) من نادي الجيش بالمرتبة الثالثة.



في بطولة آيسن

أيسن ٢٦ - الوكالات: حققت البيلغارية مانويلا مالييفا فوزا في نصف نهائي دورة آيسن الدولية على الإرجنتينية غريسيلا ساباتيني المصنفة ثالثة في الدورة وتغلبت في المعركة ٤-١ و ٦-٤.

وكانت الثلثة الأندية شنتفي غراف المصنفة أول في التصنيف من الدورة بداعا الأصلية في عضلات المعدة.

وستلعب مانييفا المباراة النهائية أمام اليوغوسلافية موكيكا سيليش (١٥ عاما) التي فازت بدورها على الأسبانية أمانتينا سانشيز ٦-٤ و ٣-٦.

في اجتماع موسع .. اتحاد الكرة المركزي يناقش مسيرة منتخبنا الوطني

تقرير عن تشكيل منتخب موحد لدول مجلس التعاون العربي

عقد الاتحاد المركزي لكرة القدم اجتماعا أمس الأول في قاعة اللجنة الأولمبية برئاسة السيد كرم محمود حسين رئيس اللجنة الأولمبية.

وألقى السيد كرم محمود حسين كلمة بالاجتماع الذي حضره الملاك التدريبي المنتخب الوطني بكرة القدم والمعلمون بكرة القدم وعدد من الصحفيين الرياضيين ومندوبي الاتحاد من قبله الفتحة الجديدة التي حققتها منتخبنا الوطني بطل الدورة الأولى للصداقة والسلام بكرة القدم التي جرت مؤخرا في الكويت.

وأشار بالكتابة التي أقيمت في الملاعب وملاكم التدريبي والتي أسفرت عن تلك النتيجة التي يجب أن تتواصل الجهود بهدف المحافظة عليها وتحقيق المستوى الأفضل في البطولات اللاحقة.

وقال إن الفوز الذي حقق في تلك البطولة قد غنى الجميع بالعبارة وفأل أن يظل ذلك علامة بارزة في مسيرة الكرة العراقية وعلينا أن لانفرض النظر عن الهزات التي

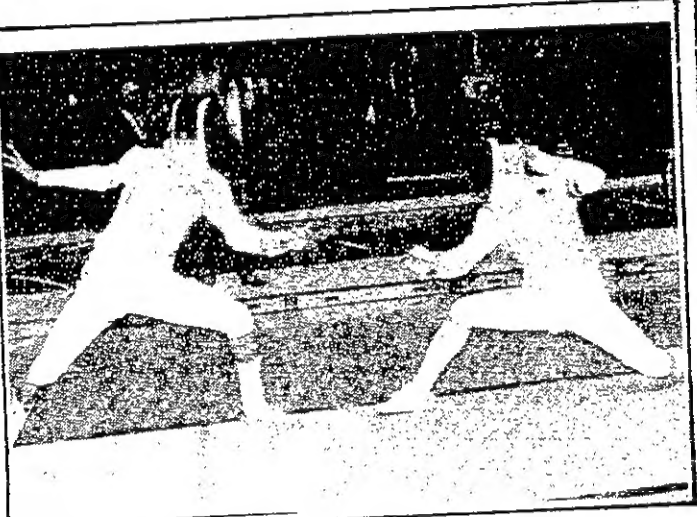
في الدور شبه النهائي لبطولة اندية العرب بالطائرة الرشيد يلعب الفادسية .. والزمالك يلتقي بالاهلي .. اليوم

المولودية والوصل والعربي وصفق وحيفا.

وفي ضوء نتيجة مباريات اليوم التي يتقابل في أولها فريق الرشيد والفادسية في الساعة الثالثة عصرا وفي الثانية فريق الزمالك والاهلي سيحلان عن الفريقين اللذين سيخوضان المباراة الختامية للبطولة التي من المقرر إجراؤها يوم الأربعاء المقبل.

وتقام في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم بقاعة صدام حسين للالعاب الرياضية مباراة تحديد المركزين الخامس والسادس للبطولة ويتقابل فيها فريقا المولودية والوصل.

أن مباريات اليوم اللتين ستقامان بقاعة صدام حسين ستكونان على درجة كبيرة من الحساسية والوقفة بغضبة للمعنيين والمتمتعين فاي تعثر أو أخفاق يعني ابتعاد الفريق عن قلبي كاس البطولة الكبيرة.



تدخل بطولة الاندية العربية ابطال الدوري لكرة الطائرة عصر اليوم مرحلة مهمة بالنسبة للاندية الأربعة التي ترشحت لخوض المباريات والاندية هي الرشيد والزمالك تصدر فرق المجموعتين الأولى وأهلي جدة والفادسية التي سبق لها والثانية التي ضمت أيضا اندية

مؤتمر ضباط ألعاب القوة الجوية يقر بطولات العام المقبل

اختتم أمس المؤتمر السنوي لضباط التدريب البدني للقوة الجوية والدفاع الجوي.

ونوقشت خلال المؤتمر الذي حضره العديد من ضباط التدريب البدني والألعاب في القوة الجوية القضايا المتعلقة بمنهج التدريب البدني الذي اقتره مديرية التدريب البدني في مؤتمرها مؤخرا. والقرارات المتعلقة بمختلف الألعاب الرياضية.

وأقر المؤتمر في ختام جلساته التي عقدت في قاعة الصقور واستمرت يومين منهاج بطولات الألعاب الرياضية للقوة الجوية للعام المقبل وعددا من التوصيات التي من شأنها تطوير التدريب البدني لمتنسي القوة الجوية والدفاع الجوي.

فوز كبير للهلال على كوكب المراكشي

مراكش ٢٦ - الوكالات: قدم الهلال السعودي عرضا هجوبيا جيدا فتمكن من اقتناص كوكب المراكشي المغربي الضيف ٤-١.

مساهم أساس السبق في إطار المجموعة الأولى من نهائيات كأس العربية السليبية للاندية ابطال الدوري.

وأحرز أهداف الفوز للهلال والفريق

الفريق	لعب فاز	تعادل خسر	له	عليه	نقاطه
الهلال	٣	٠	٠	٢	٤
الكوكب	١	٢	١	٤	٤
لمحرق	٣	١	١	٢	٣
تيزي أوزو	٣	٠	٠	٢	٣
الظهيران	٣	٠	٠	٢	٣

الاتحاد الآسيوي لرفع الأثقال يجتمع بشنغهاي .. الشهر المقبل

تتعد الجمعية العمومية للاتحاد الآسيوي لرفع الأثقال اجتماعا في الشهر المقبل بمدينة شنغهاي الصينية.

ذكر ذلك لوكالة الأنباء العراقية السيد محمد حسن جلود الذي سيمثل العراق وقال إن الجمعية ستناقش خلال اجتماعها الذي يستمر ثلاثة أيام الدورات الآسيوية المختلفة للعام المقبل.

في ترشيحات صحفية مبكرة

رئيس وكثوز يتحدثان ابطال ألعاب القوى

- ٥ - البريطاني سيسيتيان كو (مسافات متوسطة)
- ٦ - المغربي سعيد عويطة (مسافات متوسطة)
- ٧ - السوفيتي يوري سيدنيخ (رعي مطرقة)
- ٨ - الأميركي روجر كينغدوم (١١٠ م حواجز)
- ٩ - السوفيتي سيرغي ليتفينوف (رعي مطرقة)
- ١٠ - البريطاني ستيف كرام (مسافات متوسطة)
- ١ - الألمانية الديمقراطية ماريكا كوخ (مسافات قصيرة و ٤٠٠ م)
- ٢ - الأميركية جاكيت جوينر كيرسي (وثب طويل والمسابقة السباعية)
- ٣ - الأميركية إيلين أشورود (مسافات قصيرة)
- ٤ - الألمانية الديمقراطية بترافيلكه (رعي رمح)
- ٥ - الألمانية الديمقراطية هيكه دريشلر (مسافات قصيرة ووثب طويل)
- ٦ - التشيكية يارميلا كراوشيلوفا (٤٠٠ م و ٨٠٠ م)
- ٧ - الأميركية فلورانس غريفيث جوينر (مسافات قصيرة)
- ٨ - السوفياتية تاتيانا كازانكا (مسافات متوسطة)
- ٩ - الأميركية ماري ديكر سلاتي (مسافات متوسطة)
- ١٠ - البلغارية ستيفكا كوستينوفا (وثب عال)

في دوري الكعرا والمخيا الاتحادية ..

استون فيلا ينذر الاندية الكبرى .. وبايرن ميونيخ يمنى بأقصى هزيمة

بمركز نادي استون فيلا للصاعد الحديث في بطولة الدوري الانكليزي بكرة القدم الأول على أنه يتطلع إلى بطولة هذا الموسم شأنه في ذلك شأن الاندية الكبرى الأخرى.

ووجه هذا النادي مساء السبت الماضي انذارا لبقية فرق الصدارة لوضعه في حساباتها وذلك عندما خرج منتصرا من ملعب خصمه اللدني تاون وفتحتون بهدفين مقابل اثنين.

ولاشيء أجزعها بيفيد ثلاث وخطوات دال على مدى الشوطين وفاز بفشل تقضي الفوز إلى صدارة الجدول مشاركة مع بطل الصدارة المنهزم نادي الأرسنال وبرصيد بلغ ستعا وعشرين نقطة في نهاية الأسبوع الخامس عشر للبطولة.

على أن هذا الفوز هو السابع له خلال المباريات الثمانية الأخيرة. ولا يبدو هذا التطلع مخالفا للواقع إذ سبق لهذا النادي قبل ثلثي سنوات

في دوري الكعرا والمخيا الاتحادية ..

هذه المرة لتجول كلاف بركة جزء بعد أن كان في تشيلسيان قد سجل هدف الفوز يوم الأربعاء الماضي في بطولة لنل ووزن.

وتلقى المدرب تيري فينيل الذي تودع كثيرا الاندية الأخرى في بداية الموسم ضربة جديدة لانه في المنافسة على البطولة وذلك عندما خسر نادي توتنهام هوتسبير في ملعبه وأيت هارت لين أمام داربي كاونتي بهدفين مقابل هدف واحد.

فيما تعادل كوينز بارك رينجرز مع ميلوول سلبيا والاندئين من مدينة لندن كما تعادل شيفيلد ونترادي الأخير في الجدول مع كريستال بالاس الصاعد الحديث للدرجة الأولى.

بهذين سجن احدهما للاخير اللاعب المنضم اندي كراي وفي الثانية الاتحادية مني انتصرا

عبد اللطيف محمود

رحلة الى مدن التاريخ

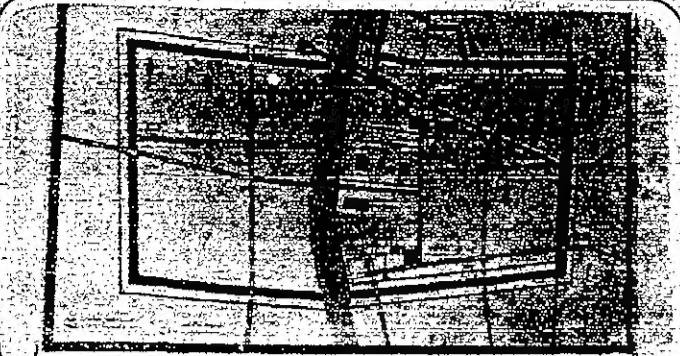
يكتبها :
حميد
المطبعي

الحلقة
الخامسة
عشرة

باسبل وعصور تطورها

اذا لم نسم شوارع المدن باسماء رموزنا التاريخية ، او
باسماء رموزنا المحاصرة ، فهي عبء على مؤرخ المستقبل ..!
ينبغي ان نحافظ على خاتمة المطمئنة التي قامت عليها المدينة الجديدة الحديثة ، فنراها المعالي القديم جزء من حياة الشعوب الحية ..!

١٩٨٩ / ١١ / ٢٧



طوبوغرافية للمدينة القديمة. وكان العراقيون القدماء لا يبتون مدينة الا
على خريطة. ولا يبتون شارعاً او حياً او معبداً ، الا وله خريطة. لا
تتصلح من خريطة المدينة. وكانوا يرمزون لكل هذه الابنية والخرائط
رموزاً من اهل التاريخ ومن اهل مثل التاريخ ..!

لغة المدينة. او حكم من الحكم المصلحين. فلو القينا نظرة (على سبيل
المثال) الى اسماء شوارع مدينة بابل الآرية. لوجدنا ان كل اسم من
اسماء شوارعها كان ذا دلالة تاريخية. وهذا يدل على اهتمامهم
بالحفاظ على تراثهم الحضاري. ولعلنا نلاحظ ان الاسماء القديمة
كانت ترمز الى الملوك العظماء. واللكية. ولأجداد البليبيين. ولتأسيات
بقيت شهرتها تنتقل من جيل لجيل الى جيل بابل آخر. ومن خلال هذه
الاسماء. توصل علماء الآثار. والمؤرخون. الى معرفة الحدود المركزية
للمدينة القديمة. ان مؤرخ المستقبل. سيكون بحاجة الى مثل هذه الوثائق
الجغرافية. للكشف عن معالم مدينته الخفية. وهكذا هي اسماء احياء
المدن العراقية القديمة. تليق في تاريخ. وتنتج في تاريخ. وتنتج مؤرخاً في
بحر الحضاري او الجغرافي ..!

والاسواق في الحلة هي ايضا شتات بتدريج شخصية من اصحاب المهن
والحرف. دون ان تخضع الى برنامج تصميمي. الا هذه الاسواق المسماة
بالاسواق العصرية. حيث تجدنا على خريطة المدينة. تؤدي وظائف
تجارية معينة. دون اي تعلق او اتصال مع الحدود الجغرافية
للمدينة القديمة. ومع ذلك. فان لاسواق الحلة مميزات انموذجية في
الوظائف التجارية. منها. انها حقلية بخصائصها الحقلية. التسمية
والخبرة وبعض العدد الشخصية الوظيفية. اقترافها قادمة من اسواق
القرى والريف. او من البيوت الحقلية التي ما زالت على قدمها تضم
ورشات شعبية لكل هذه الصناعات. وفي اصحاب المخازن والحوادث
وبعض الممرات في هذه الاسواق على طينهم الاول. لا يغشون في بضاعة ولا
يسلمون على بضاعة. على رغم توسع الاقتصاد وسرعته في هذه
الاسواق. وعلى رغم تطور وتزايد الاسعار في الاقتصاد القومي. وتنامي
جديد طرا على هذه الاسواق. هو زيادة عدد ابناء القرى واحتياجهم على
عدد كبير من المخازن والحوادث. مما اثر على النظم الاجتماعي لكل
سوق. وقيل من التجربة التجارية في التعامل مع انشيطه البائعين. وفرد
في جزء من وحدة السوق الاجتماعية. وعلى راي احد جمل الاقضية
الحلبيين. فان هذه الغيرة التي نشأت في سوق الحلة. تسبب في بعض
الاحيان (بلبلة في الاسواق) و (تذبذب في وحدة الاسعار) ..
واهم اسواق الحلة هي (السوق الكبيرة) وسيت بالكبيرة. لانها
السوق الاولى. لانها اقدم تاريخياً الى العهد العثماني. ولانها
السوق المركزية. ومنها تفرقت الاسواق الأخرى. وهي احد معالم الحلة
المعمارية والتجارية. وتبدأ من التقاطع بشوارع الشهيد على عجم. وحتى
بداية حديقة الجنائن الحلقية. وقد اجريت فيها (توسيعات) على فترات
كانت اقترافاً في اواخر الثلاثينات في عهد المنصور سعد صالح. وهذه
السوق مسقوفة بشكل اسفلي بصفحة معدنية. وكانت في بدايات
نشأتها. سوقاً ختلفة للسلع ومسرحة للسوق الكبيرة في الصناعات الحرفية متعددة
الاجزاء. بيد انه مع مرور الزمن وتطور النظم الاقتصادي. تحولت الازقة
التي تخرج من هذه السوق الرئيسية. الى اسواق فرعية. ولكل سوق
منها. وظيفة تجارية معينة. منها ..

سوق البلدية. وتخصصت ببيع الاضحية. سوق الخضار واللحوم.
وفي الفترة الأخيرة رحلت هذه السوق الى رقة اخرى. وسوق الصاغة.
والسوق الصغيرة. وتخصصت ببيع الملابس. وسوق الصنفين. وكانت
سابقاً متخصصة ببيع الآواني المنسوجة. وتحوّلت الى سوق للآواني
المعدنية. وسوق (سروج الجنائن) وسوق الحدادين. وهناك سوق
الجناب الصغير. ويقع على امتداد السوق الكبيرة على النهر. وتقلب عليها
صفة الاختلاط في نوعية المخازن. وتنتشر منها سوق العمار من الوسط
لتجاه شمال. واذا كانت السوق الكبيرة في الجانب اليسار من الحلة تخدم
عوام اقليم الحلقية. فان هذه السوق تخدم القرى المحيطة بالبلدية
التي تقع على نفس المحور من المدينة. وهناك السوق المتخصصة وقد تم
تشجيرها في نهاية السبعينات بنمط معماري جميل. وممراتها الانشائية هي
اروقة والفاس. وقد ساعد موقعها الموجود في منطقة (باب المشهد) في
وسط المدينة امام مستشفى الولادة. لخدمة الاحياء المحيطة بالسوق ..

والسلطات في الحلة قبلت بالقيام الى التمثل المعمارية الكبيرة الواسعة
التي قامت عليها الحلة. وهي ضرورة اجتماعية ومعرفية في ان واحد.
لانها تشكل فضائاً مدينية. تتعرف من خلالها على جغرافية المدينة
اولاً. ولانها (في دول متقدمة) تستخدم كمعارض. تعرض مختلف
الانشطة التجارية والاجتماعية للمدينة المعينة. ومن هذه السلطات في
الحلة. سلطات الاحتفالات. ويقع في وسط المدينة القديمة مقابل السوق
الرئيسية. كانت تسمى (سلطات الشريعة) لوقوع منطقة الشرطة فيها وهي
الآن مقفوفة. وهذه السلطة هي منبر كبير يجتمع فيه اهل الحلة ويؤدون
فيه مراسم الاحتفالات الوطنية والقومية. وساحة صفى الدين. وهي
مقلاة دائرية مزودة تحيط بها المحلات التجارية. وساحة (باب
الصين) وهي تحفة تلالى عدة شوارع. ويقع على بداية شارع
كربلاء. وساحة باب المشهد. وساحة الام. ويقع عند تقاطع شارع
الاربعين بشارع النجف. وفيها تمثل يرمز الى الام العراقية. وساحة
حموراني. وهي عبارة عن تقاطع ينظم سير المركبات. اما باتجاه جسر
حموراني او باتجاه الحلة. وفيها نصب حموراني. واذكر انه عندما
ذهبت الى نوايا للحفلة. رأيت منبر البلدية وكان يحتفل منديلاً. وكان
يجمع في ذاكرته صوراً متطورة عن مدينته. الحلة. وكان يجمع في قلبه
مقلاة. يود لو اجراها بملاتيف جديدة اكثر فائراً ..!

مؤرخ المدينة

وفي شارع من محلة الصعيرة. قيل لي. هذا بيت يوسف كركوش. كتب
عن الحلة ١٥١٤ سنة في كل مكان. وكان على تقليده القديم في بيته.
ينطق بحسبه على الارض اذا اراد ان يكتب قصلاً في تاريخ علم من علماء
الحلة. او اي شيء في تاريخ مدينته. وقد غرق حتى انقضى بجزائرات ولا
يعرف اين يستقي روايته في المدينة. فقد اصغر مختصر تاريخ الحلة في
عام ١٩٣٤. وطبعه في مطبعة الغفران بصيدا. وزاد عليه حتى صار
مجلداً طليقة في عام ١٩٦٤. وكان في مدين الكتالين. ينقل روايات عن
تأسيس الحلة وعن نهضة العلم فيها. واقل من الغلامه عبد الكريم
المطيط في تأليف وجمع هذين الكتالين. حينما نشر المنشطة تراجمه عن
علماء الحلة في جريدة (الفحاء) التي اصدرها المؤرخ عبد الرزاق
الحسيني في الحلة في سنة ١٩٦٨. وكرهش من مواليد الحلة سنة ١٩٠٦.
كان في شبابه معلماً في صناعة (العبي) وخيطاً في سوق الحلة. وفي لباني
شبابه درس النحو وشيئاً من الفقه على بعض فضلاء الحلة كالمشقة
ومحسن القزويني والسيد القاسم الحطار. ثم توسل له فضل الجمالي
فقيه معلماً في سنة ١٩٣٩ حتى اُحيل نفسه الى (النقاد) في سنة
١٩٦٢. وهو الآن حاكم. ويحلم كثيراً في طبع مجلده الجديد عن الحلة.
وينسائي كلما زينه في بيته. متى اطعمه ومن يطعمه ؟ (وابتدأت
حواس السمع والبصر تتوقف شيئاً فشيئاً في جسد كركوش. وكان يرمي
برعشة من عينيه ورأسه يميل ذات اليمين وذات الشمال. ورجونه ان
(يصير) فما حلة الضعفاء الا الصير الجليل. وكن كما كنت
وانما امره حديث بعدد. فكن حديثاً حسناً لن روى



ساحة الاحتفالات الكبيرة

وهو يخترق المدينة من الشمال الى الوسط. ويقع عليه لينة الدوائر
الرسمية. وقد فتح في عام ١٩٦٤ في عهد المنصور عارف فطيل. لكنه كان
في حينه اقل عرساً. ويسمى (شارع المحكة) لان بناية المحكة
القديمة كانت تقع عليه ..

٢ - شارع (صفى الدين الحلي) ويبدأ من جسر سعد ثم يتجه جنوباً
الى معمل (الكولا) ثم يمر الى الغرب حتى غرة تجارة الحلة. ثم يتجه
شمالاً. ليصلب في شارع (الامام علي) في تقاطع (باب المشهد) .. وقد فتح
هذا الشارع في عام ١٩٦٥ في عهد المنصور احمد ركي المذريس. وسمي
بصفى الدين. نسبة الى الشاعر والعلامة صفى الدين الحلي المتوفى في سنة
(٧٥٠ هـ - ١٣٤٩ م) .. والمذوق على احد جوانب هذا الشارع
٣ - شارع (الامام علي) .. ويبدأ من جسر سعد باتجاه الغرب حتى
شارع صفى الدين (نقطة التقاطع بشارع النجف) وقد (عرض) في
السبعينات بعرض ٣٠ متراً. وهو شارع تجاري ..

٤ - شارع الري .. وهو عمودي على شارع (الشهيد على عجم)
وينتهي بشارع (عبد الطويل) .. وحده ب (١٥ م) عرضاً بحسب
خاتمة التصميم الاساس لمدينة الحلة. وسمي بهذا الاسم. لكون بناية
الري القديمة تقع عليه. وهو (بالاصل) شارع في المدينة القديمة ..

٥ - شارع (ابو القاسم) ويقع في جنوب شارع الري. وهو عمودي
ايضاً على شارع الشهيد على عجم. ويتصل بشارع (ابو الفضل)
وفتح الشارع في عهد المنصور احمد ركي في سنة ١٩٥٢. وهو شارع
(حيوي) تجاري. وتتركزه عيادات الأطباء. وسمي بهذا الاسم نسبة
الى العلامة (ابو القاسم) المحقق الشهير. ويوجد قبره في الجهة اليمنى
من هذا الشارع ..

٦ - شارع (ابو الفضل) .. ويحد المدينة القديمة من الجهة
الغربية. ويبدأ من شمالها وحتى حديقة الجنائن (الجليل او تل
الرماد) .. وفتح في عام ١٩٦٧ في عهد المنصور (جعفر حديد) وكان
الشارع يسمى قديماً بشارع (عبد الطويل) بسبب طوله .. وجد عرضه
بحسب الخارطة الجديدة ب (١٥ م) واخذ اسمه الجديد من اسم العلامة
(ابو الفضل) وهو جمل الدين احمد ابو الفضل اخو العلامة السيد
علي بن سعد الدين موسى. وهما من أسرة (آل طالوس) المعروفة. ولأبي
الفضل اكثر من خمسين كتاباً في الفقه والاخلاق. توفي في سنة
٧٧٣ هـ ..

٧ - شارع عشار (او شارع الاربعين) وهو بعرض ٤٠ متراً. وهو
الشارع الحي الذي يربط طريق بغداد وكربلاء بشارع النجف في ملتقى
ساحة الام. ويخترق منطقة سكنية حديثة وتجارية ..
وهناك (شارع الجمعة) الذي يبدأ من حديقة الجناب باتجاه الغرب
ويقطع شارع الاربعين ثم شارع الستين باتجاه قصر غرب المدينة. وهو
شارع حديث. (يلف في الستينات) .. وشارع الكوريشين في محاذة
النهر. فتح في سنة ١٩٥٥ - ١٩٥٦ في عهد المنصور حسين سعد ..
ويلاحظ من خلال تسمية الشوارع. ان الحلبيين اصروا في الماضي على ان
تسمى شوارعهم برموز تراثهم العلمي والاخلاقي. وينسج على سلخ
اجنبي. ان يدرس المدينة من خلال اسماء شوارعها وسلخاتها. فكل اسم
ينطوي على تاريخ او فترة زمنية مؤرخة بتاريخ محدث او مفسر او قبه.
وكل مقبرة في اي شارع من هذه الشوارع. او منارة او اي طراز معماري
قديم فيه. يشرح لنا. طبيعة التسلسل الزمني او الحضاري لنشوء مدينة
الحلة. ولها أصبحت شوارعها : مدرسة في التراث. ومختبراً لاجل
البشر. ولعلنا نلاحظ. وطرق حيلهم الاجتماعية والبيئية. لكن هذا السلخ
الاجنبي. او الخبير في الزمن. لو اراد دراسة الحلة من خلال اسماء
(احاديثها الجديدة العشرين) لم يجد شيئاً تراثاً. او انه لم يكتشف
الحلة التاريخية في اسماء احاديثها الجديدة. وكان من المفترض ان تسمى
برموز تاريخها المعاصر. الوطني او القومي او المحلي. وكثيراً ما لعبت
الاسماء او رموز المحلات والشوارع. دوراً مهماً في تسجيل وقائع
التاريخ او احداثه. وطالما وقف الرحالة العرب. حول اسم من اسماء
المحلات في المدن العراقية. ليشرحوا تاريخه. ويربطوا به فترة سكانية
معينة. ان كان ذلك الاسم. فيه دلالة على مقبرة شهيرة. او علم من اعلام

مشاكل المركز المدني في الحلة. وتوفير الأراضي لتسليمي الحكومية. وتوفير
الأراضي اللازمة للخدمات لكلا القطاعين. الاشتراكي والخاص. وتشمل
الإدارة والخدمات الاجتماعية والثقافية. وتأمين الأراضي للأغراض
الصناعية والخدمات الصناعية والتخزين والانشطة الأخرى .. وقد تم
اعداد هذه الخطة (التصميم الاساس) على اساس ومعايير تخطيطية.
محددة وحديثة. فسيخصص للفترة من سنة (٢٠٠٠) لكل فرد. مساحة
(٢٥٠ م) للسكن و ٢٨٠ م نصنعاً و ٢٠ م لكل فرد (لمنطقة التجارة
والاعمال) والإدارة العامة و ١٤ م لكل فرد لمنطقة النشاطات
الاجتماعية والترفيهية و ٢٠ م لكل شخص لخدمة الخدمات والمرافق
العامة. اما النقل والواصلات فقد حددت الخطة. مساحة ٢٥ م لكل
فرد. وكانت المساحة العمومية لهذه الخطة المدة. هي (٤٠٤٩)
هكتاراً ..

وكان من المفترض ان تراعي هذه الخطة بعض الجوانب في المدينة تسهم
في تطور البنية الحضرية لمركز الحلة. ومنها : مد شبكة مجلى للمياه
النظيفة. ومجلى مياه الاسفل. وما موجود من هذه المجاري. هو في
منطقته فقط. وتنفذ فترات الصنم الاسفل (الحضري) لمدينة الحلة
القديمة. والذي من شأنه ان يسهم في حل مشاكل (الاختناقات المروية)
ثم العمل على (تنظيف) شوارع الحلة. لتخفيض المياه الجوفية من
مستوى البساتين والأراضي التي تخدم عتياً الخدمات التنموية للمدينة.
انه ينبغي ان نعمل على تنفيذ مقدرات (التصميم الاساس) لمدينة الحلة.
وان نجعله منسجماً مع دورها التاريخي. فلتحده في مركز محافظات
الفرات الأوسط. وتقع ضمن اقليم زراعي وبساتين كثيفة. وكانت وما تزال
منطقة تسويق اقتصادي زراعي. ثم هي قريبة من اقدم عواصم
الحضارات العراقية القديمة. وسيلعب نشوء الاحياء الحية بابل
الانبارية دوراً مهماً في جعل الحلة. مدينة سياحية. وهي كذلك. مدينة
متعددة الاسس الاقتصادية. زراعية. صناعية. سياحية. والقرى
الزراعية المنتجة للسلعة لها. قريبة لها. (٥ كيلو مترات على سبيل
المثال) .. مما يعكس ذلك. وجود (وفورات) اقتصادية جيدة لها فليدية
على إعانة السكان في تلك القرى ..

تقسم الحلة الى عدة محلات واحياء. وفي عشر محلات في كلا الجانبين
من المدينة. واكثر من عشرين حياً سكنياً جديداً. معظمها يقع في الجانب
الكبير من المدينة. ان حدود المحلات الجغرافية الواقعة في المدينة القديمة
تعددت على حدود القطع (من الناحية العقلية) .. اما الاحياء السكنية
الحديثة فقد اختلفت حدودها تبعاً لما هو متبع في خرائط التصميم
القطاعية و (الارتافات) .. كان تحدها حدود شوارع رئيسية. ومحلات
المدينة القديمة هي (الجامعين) و (الطاق) و (جبران) و
(الجاويين) و (النابية) و (التفسير) و (الكراد) وهذه المحلات
تقع في الجانب الكبير - (الغربي من المدينة) .. ومحلة (المروية) و
(الخلق) و (كريمة) .. وتقع في الجانب الصغير من المدينة ..
اما الاحياء الجديدة فهي (حي بابل) و (الكرامة) و (جمعية
المعلمين) و (الحسين) و (الحارثيون) و (القاضي) و (الثورة) و
(تار) و (الاسكان) و (الشاوي) و (الزهراء) و (الامام علي) و
(الجبوري) و (الجزائر) و (١٧ ثوز) و (العسكري) و (شير)
(الحكام) و (الصفة) ..

ان تسمية هذه المحلات والاحياء. فبعضها معروف بما هو متداول بين
الناس. وبعضها غير معروف لدى الناس واصحاب الشأن. واقدم محلة
في المدينة. هي (الجامعين) ويجوز رفعها بلف ونون (الجامعين) على
رواية الجغرافي ابن حوقل (٤٧٩ هـ) في كتابه (صورة الأرض) وهو
اسم المدينة التي قامت بآثارها مدينة الحلة سنة ٤٩٥ - ١١٠٢ .. اما
محلة الطاق. فتسبب الى وجود بناء على شكل قوس قرب منطقة تهدمت
وانتشرت اسبها. (السكية) و (الجاويين والكراد) شبة الى
سكني هاتين المحلتين. في حين كانت بعض الاسماء نسبة الى نوع
(نبات) التي يعمل بها اصحابها كالحامد والصفحة. وبعض الاحياء
كانت تسميتها نسبة لاسم صاحب الأرض الاصلية التي (هزرت) الى قطع
مستوية مثل : الشاوي وتار وشير .. وهكذا ..

في بداية نشوئها لم تعرف الحلة. شوارع من نوات التصميم
الانبارية. وانما كانت ازقة. وهي ممشى تتلاهم مع ونوعية وطبيعة
وسائط التلذذ. وتتسمج مع الوظائف والظروف الانشائية في حينها.
ومع ذلك. كانت ازقتها واسعة. جعلت من الحلة ان تكون (عقدة
مواصلات) كمن الفرار الأوسط وتأسيساً ان طريق الحج البري كان يمر
بها. بعد عبور الفرات (.. الذي تحول الى شط الحلة بعد تغيير مجراه)
على الجسر القديم (وما تزال آثاره موجودة وممتدة في احدى ركائز
الخشبية التي اعتمدت انظار الرحالة القدامى. وتقع. الآن. امام
المدرسة المركزية للبنين) .. وبعد ان دخلت السيارة كوسيلة نقل في
الحلة منذ بداية العشرينيات من هذا القرن. عمل البليديون على هندسة
الشوارع بما يستوعب حالة التطور الجديدة في المدينة وفي الفخر. بشكل
دام. فدرست الشوارع ونفذت باستقامات مناسبة. واهم هذه
الشوارع :
١ - شارع (الشهيد على عجم) وسمي نسبة الى احد شهداء حزب
البيت العربي الاشتراكي. ويبدأ من جسر الفحاء وينتهي بجسر سعد ..

طوبوغرافية الحلة
لم يترك لنا رحلة القرون الأولى. أية وثيقة. في وصف أرض
الحلة. وكذلك رحلة القرون المعاصرة. وكنا. وكلم. وكلم.
يكتون شيئاً بعيداً عن خطط المدينة. وانشكل محلاتها
واسواقها وشوارعها. وكان اغلب وصفهم للمدينة. اما ان يكون رومانسياً
(وصف الطبيعة بمظاهرها الجميلة) او عرضاً عن احوالها الاجتماعية.
(في جزء من حركة الناس في المدينة) وهذا نقص في اعمية الرحلة. ذلك ان
وصف الخطة المعمارية العامة لأي مدينة. يمنحنا تفهماً كاملاً عن النظم
الاجتماعي للناس. بدوي. ريفي. حضري. وتكشف الخطة كذلك.
طبيعة التواصل الاجتماعي او الحضاري. بين هذه المدينة. والمدينة
التي انقرضت او سبقها في التاريخ. وطبيعة هذه المدينة من حيث
تصنيفها الجغرافي. كورة. اقليم. منطقة. ايلة. قرية. متلما فعل
نحز في هذه الحقبة. عندما نقول هذه المدينة. محافظة. او قضاء. او
ناحية. او قرية. لكن ما نفعه فيه نقص كذلك. ان لم تحتفظ مدناً
المعاصرة بآية وثائق عن شكل الوحدة الادارية. وبآية وثائق عن خطتها
القطاعية. ووصف معمار شوارعها واسواقها وسلخاتها. مع ان مؤسسة
بسم (التخطيط العمراني) في كل محافظة تقريباً. مهمتها كما اعتد.
تصنيف أرض المدن في ضوء نظرية (التصميم الاساس) ووضع الخطة
القطاعية لهذه المدن. اننا نساعد احياناً القليلة في تطوير منهم
وتوسيعها وعدم (التلاعب) بالخطة المعمارية التراثية لأي مدينة
عراقية. اذا كنا قد تركنا لهم مثل هذه الخطة في خرائط واضحة مودعة في
سجلات الادارة المحلية ..

قامت الحلة في الجانب الايمن من نهر الفرات. ومدينة صدقة كانت
ازقة. لا تؤدي وظائف اجتماعية سوى وظيفة خطوط مرور. واقل
المعاصر فيها. قصوره وقلاع وحامياته. وعندما قد جسر على شط الحلة
في سنة ١١٨٤ م. توسعت الحلة. وسهل اندماج المدينة القديمة
(الجامعين) بالجهة الحديثة. وظل نفس بين المدينتين. في بناء
البيوت وبعض عمائر القلاع. وبناء المسجد الفخم. لكن البناء كان
يتركز على ضفاف النهر. بكن مترامكة. من مادة اللبن او من احجار
الخراب الانبارية والبن المجهورة. ويصف بالوقت الحموي. طول الحلة
مع (الجامعين) سبع وستون درجة وسدس. وعرضها اثنان وثلاثون
درجة. تعديل نهارها خمس عشرة درجة. واطول نهارها اربع عشرة ساعة
وربع. .. وتقع الحلة. اليوم. بين خطي طول (٤٤ - ٤٥) وخطي
عرض (٣٣ - ٣٢) في المنطقة المعروفة بالوسطى من أرض العراق.
وارض الحلة (منسطة) تنحدر تدريجياً (عموماً) من الشمال الى
الجنوب. وينتشر شط الحلة الى قسمين. الايمن ويعرف (بالصوب
الكبير) الى الجانب الغربي. والقسم الثاني ويعرف (بالصوب الصغير)
والصوب الكبير مرتفع نسبياً عن الصوب الصغير والذي تضر بعض
الجزءات المياه في فترات ارتفاع منسوب المياه في نهر الفرات. وهناك بعض
الهندسة الصغيرة في المدينة. واعلاها معروفة (بفضة الجبل) وهي
اعلى ارتفاع سجل للمدينة. وكانت تسمى في القديم بفضة او جبل الرماد.
وكانت موضع تجمع النفايات والاولخ. وقد اُحيل المنصرف (سعد
صالح) الذي شغل منصب منصرف الحلة في عام ١٩٣٩. هذه البضعة الى
حديقة كبيرة مدرجة تعرف عند الاهالي (بالجنائن الحلقية) وقد اُشير
بنفسه على تصميم هذه الجنائن. بعد ان زودت بتراب صالح للزراعة جاء
به من جنوب الحلة. وقد نصبت مضخة بجوار هذه الجنائن لرفع المياه
اليها عبر انبوب يمتد من النهر ويصل تحت ارض السوق الكبيرة حتى
حدود الجنائن. وصممت هذه البنية على شكل منرجات ومستويات
مختلفة تنحدر من الشمال الى الجنوب وزرعت بمختلف الشجرات .. وهناك
في الجهة الغربية من الحلة. يوجد منخفض أرض كانت تغمره المياه منذ
القديم. وفي الستينات تم دفن بعض اجزائه العميقة بالتراب ووضع لهذا
القسم سياج. حتى نراه وقد اصبح اشهر منتزه في المدينة. وافاد منه
سكان المنطقة القديمة التي ليست في بيوتها حداثاً. وهناك في شمال
المدينة خصصت منطقة واسعة (كانت اصلاً منطقة بساتين) لتكون
منتزهاً عاماً لعوام المدينة. باسم (منتزه المدينة الرئيس) واقيم في جزء
منه فندق سياحي عامر. وهناك شارع الكوريشين من الجهة الشرقية. ان
يكون شريطاً أخضر عريضاً على النهر من جهة اليمنى ..

وحتى عام ١٩٧٨ كان التصميم الاساس لمدينة الحلة يخضع الى
الامجة الفنية لكل من المهندس المحلي والمخطط. دون الاعتماد على خطة
فنية تستوعب حالة الانفجار الاقتصادي والسكاني للمدينة. وفي هذا
العام المذكور اعيت خطة هندسية معمارية لاعادة تخطيط المدينة. تؤمن
الفضاءات الفنية الهندسية لختلف الوظائف والنشاطات الانشائية. دون
اي تصادم في ما بينها. وقد اوجدت هذه الخطة. الحلول العلمية للمشاكل
التي سوف تنتج من خلال اداء الوظائف باحجام او اعداد. غير متوقعة.
او لصوبة. وهي تظهر من خلال عدة تغيرات او نشاطات جديدة. وقد
استهدفت هذه الخطة تأمين الحاجات السكنية. والمستقبلية على وفق
تطور الحلة وتزايد السكان المتوقع ضمن عام ٢٠٠٠. وكذلك وفرت هذه
الخطة. مساحات أرض للسكن. للوحدات السكنية والمستقلة المتوسطة
(في وقتها) والوجود في المدينة القديمة. وكذلك تهدف الخطة الى حل



لا جامع بدون نخلة تظلل القباب الزرق



تجديد في قبور علماء الحلة

جوامع الحلة


من رموز العراقيين الاولاء

مطرب کویتي جدید

مجاهد عبد المنعم مجاهد

المريد أحياء لتراث الأمة الحضارية


100 101



غللت في قلق دائم وحيرة تجلم
 يطفئ بيلاً بصراخه البيت ويشتيع
 السعادة والفرح ويبعث الإمل
 ويؤت من أجل ذلك الكثير طوال
 (١٦٠) عاماً وعاشاً كانت تصل إلى
 حالة اليأس الشديد سود في عيونها
 الدنيا وتحاول الانتحار مرات
 ومرات. وأخيراً نالت مبتغاها
 وراحت تحسناً بضمير عن ذلك الله
 السيدة عبيدة إبراهيمي (٣٨ عاماً) من
 محافظة ديالى
 - عائلتي من العفد مدة (١٦٠) سنة
 راجعت خلالها عدة أطباء وطبليات
 اختصافن دون جدوى إلى أن من الله
 علي قبل أيام بطل اسميتي عباس
 نيساً بياسه والك الدكتوروة التي
 اشترعت علي حتى منذ الأيام الأولى

يحيى سكوجنز بطة
سشميل، كولبي،

المسألة جيني سيفروف



جعلته يسلم نفسه في الحال ويثبته
أخران ، حين بعد ذلك يعلل في تقرير
هولويود . أما المصلحة على من يفسر
قد شاعت لها في منزلها ولم يحمل
مجموعاتها فرفضت وراءه والقاء
أرضا الامر الذي جعل المجموعات
تنتقل الآن إلى نهضات لها وهرم
يسبغ قيمتها أربعة ألاف جنيه ولم
كن جنبي المرأة الوحيدة التي تظهر
شجاعته بل أن ترسي سكوتر
نجمة مسلسل كوكب القامع في
لفظ في اكتسبت لفت الأنظار على
مسابقة كوكب القامع تمام هناك .
عندما لهاها رجل فصاره حتى
هرب ولكنها كانت تشغله على ألفت
القبض عليه .

خطبة .. والكنيا

لم يستطع الربيع اليفاني ميروشي ايجهلانا المشانك في المطولة
العالية لرفع الاثقال للمبتدئين ان يخطف هذه الس (117) كلم
لذا ما ان هم بخطفها حتى اسقطته ارضا فعانت هذه النقطة .



• يضيف قسم الفلسفة في كلية الآداب في الساعة التاسعة من صباح اليوم الاثنين الأستاذ مجاهد عبد المنعم مجاهد مع عدد من أساتذة الفلسفة في مصر في لقاء مفتوح مع طلبة القسم

وبينها مسافة أريث إن أردتها،
والفكر هو الذي يعيد صياغة
العلاقات مع الواقع، وهو عملية
ليست جازمة وإنما تتطلب جهداً
وقتبلاً على عدد من الصعاب،
واقصد به بالبطيخ عملية التفكير بما
هو جوهري وليس بما هو مظهري،
وهي الفكرة التي يتكدها هيديج في
حديثة عن عملية التفكير.

وما مؤكد من القراءة
والدراسات التي تركز على الاتجاهات
والدراسات الفلسفية المعاصرة والتفكير
اعتماداً كثيراً للنزات الفلسفي

الضيق وحقائق الآخرين. ومن
القريب إن هذه الرؤية الواضحة
لنفس الثقافة كانت موجودة منذ
أفلاطون وأرسطو إلى كل من
الفلاسفة من مثقون لأنهم يطرحون
الأسئلة والأجوبة، والبحث في العلم
والإنساني هو بحث يتصل بالإنسان
ومرتبط بتفاصيل حياة الإنسان، ثم
الإنسان متى ما خرج من القالب
الذي وضعه يخرج من نوعه ويصنع ملكاً
غاملاً لكل الناس.

ومما اتجاهات الحياة
الصححة.

الحقيقي ؟

- ان تكون القراءة اسلحة متجهة
تتمتع على فكر الإنسان . وإن تكون جزءا
من يستطيع القارئ ان يحدد
الاختيارات التي تتبع من داخله ،
يرتكب هدفها تحقيق مشروع
قومي مبني بخصوصية الاساس
وتراثها وبمقتضا الحضاري وعلى ذكر
الافتراض فان الجزء الاول للكتاب من
العقل والاعتاد علينا ان نأخذ من
التراث ليساعد على نمو العقل ،
يعني . انني استمد الأصول من
القراءة واستمد منه مبعثين ان يقدم
تنظري ويخدم الحضارة التي

نلاحظ في الفترة الأخيرة دراسات عديدة في الأسلوبية والبنيوية وقراءة النص لكنها تتناول القضايا من الخارج وليس من زاوية الهدف النهائي للقراءة ، وأنا أفتقر إلى التيارات الفلسفية المعاصرة مثل البنيوية ، والنقدية ، والأسلوبية ، والوضعية المنطقية ، ولها نوع من الموضة التي قد تعود لعدة سنوات لكنها تتلاشى لأنها ليست فلسفة حقيقية ، وأنا ألاحظ عليها مجرد تضخيم لوقت والجهد

عما. ثم أوردته الثريات بدت لها
عاشها
● نجدت تهتم في أغلب مؤلفاتك
بمشكلة الاعتزاز وإن هذه المشكلة
تعتصم خلالها بشكل مباشر أو غير
مباشر على مجمل نشاط الفكر؟
● الاعتزاز هو الموضوع الوحيد
الذي اشتغل من خلاله سواء
الشعر أو النقد أو الجمال أو الفلسفة
أو الصعيد الموضوعي فإني أرى
بأنه الإشكالية الوحيدة للإنسان منذ
أن وجد، لأن الاعتزاز يعني أنني
معتزلة من غيري وأني أعز على
غيري.

نجاة تغني
لفزار قباني

انتهى الموسيقار محمد عبدالوهاب
من تلحين قصيدة (إسالك الرحيل)
تذكر قبتي ومن المؤمل أن تغنيها
نجاة الصغيرة وتعود من خلالها
للأضواء .
ويقول مطلع الأغنية .
لنفتق أحبا فطير كل موسم تفرق
والهضبا والشمس يلحبيتي .. تكون
أحلى
عندما تحلول الغيبا .

نقاط امام .. نقابة الصحفيين

■ لا وجود لشيء اسمه المقربون
■ من يخدم أكثر يأخذ أكثر

ان ثقاية الصحفيين هي بيت
الجميع . ولكن هذا البيت دانه
غيري بجارات طلقته او غير
موضوعية . ولا ارى سببا وجيدا
لهذا العقوق . وكان الاحرى ان ياتوا
هؤلاء الرماة ان داخل البيت
ليتحدثوا بكل ما لديهم . كبناء اسر
واحدة . فلابواب مفتوحة لكل
الطبيين والمخلصين الذين يهمهم
تقلد مسددة العمل الصحفي

لكننا نريد أن هذه الزاوية أن نفس
القطر أمام النقطة لكي يكون الجيب
من بين من الأضلاع التي تدور
الكويس. لذلك النقطة. بقرين
فلاح العمري أمين السر.

● حين تنهي الجريدة على محور ما
فإن النقطة لا تقوم بأي دور لضمان
حق المحرر في العمل.

هناك سيفضل العلاقة بين
الصفحة الأولى هي صيغة العمل على
المادة الدائم. أي أن المحرر مؤلف
ويطبق عليه ميثاق العمل ولم يصعد
أو فصل آخر في الدولة. ولم يصعد
منصف صفحته من المؤلف.

بعضي اننا لم نواجه أية مشكلة في هذا النوع . غير اننا واجهنا حالات كثيرة تغيير الحالة الجنسية للمحرم ، في تلك الفترة ، في ظل غياب ضابطي آخر غير مسيحي سابقا لأزمنة ، ومثل هذا التماثل يثارة جدلا وعلجانا من قبل بعض المثليين والمثليات والمتحولين . إدارات المؤسسات المسيحية والصحية النفسية تمثلت في تلك الفترة في تلك الحالات المماثلة ، وهذه الصيغة قلقة لسماحي في اقتراحنا في الحالة الأولى .

المعبد الذي الشك في عدم موقفت أي زواج دائم وغير مسكوم فيليبس غريب وثاني .

هناك أي تقنين يتفق مع ذلك النوع من الجدل ومع ذلك قلنا أننا نكف بمثل هذا العمل في محرم لن نكف مثل متدوني المثليين .

أما هنا ضمانات تقليدية لمثلها من أجل ضمان عودة هذه الزوجة إلى عمله أو توفير فرصة عمل أخرى له وعموما واجهنا حالات كثيرة من هذا النوع مع زيجات مفصول من إحدى الحالات ، وأبشروا بـ

عاجلة وضعه .

أما بعض الضمانات

الموضوع غصب بعض المسؤولين، هو الآخر موضوع علم وفحيلة على شواهد، ولا بد ليحج بهذه الحجة، وإذا ما وجدنا مثل هذه الحالة سوف نتدخل في إطار العدالة لعملية زبنتنا طائلا يؤدي واجبه المهني بشكل صحيح

● في الإغلاقات والسفارات والديورات الزبينية التي تلاحق خارج القصر، محدودة على مجموعة قليلة جداً، وخصوصاً المقربين من مجلس النقابة.

● أما حكمنا أن الصحفي النشط والذي يعمل قريباً من مجلس النقابة ويواصل على الظهور إلى النقابة، فإنه حجة واضحة، فالمصاحفي النشط يتقدم من خلال كتاباته وحضوره على صفحت الصحف والمجلات وليس الظهور بشكلي في بعض أنشطة النقابة.

هذا الموضوع نبحثنا عنه كثيراً في المؤتمر الأخير لسنا نحن في المجلس الصحفيين بل المؤسسات الصحفية هي التي ترشح الزملاء الذين يؤيدون لأفكارنا تدرسية، والقول بأن يؤيدون أفراداً مجموعة قليلة، فذلك لأن بعض السفراء ينادي بقلعة جدا في الظروف الراهنة.

● إن القول بأن هناك مقراً وأخر سبيداً، فيصفي الوضع من العمل النقابي هو خدمة عامة طوعية، وبالتالي فلا بد من تقدير أولئك الذين يبدون خدمة الآخرين، بل وعلى الأقل لا يجوز أن تقدم عليهم مثل هذه الأدوار، لأنهم حتى إن يقع في هذه النقطة، سوف يمتحن في مجلس النقابة فنتعلم أن هذه الصحيفة هي أقلية عدالة من... من... من...

يوميات الثورة

کم حدار عار سنهدم ؟

يكتبها : انعام الجفدي
● باريس ●

الإعلام العالي . يتك اجهرته ووسائله . مشغول بجوان واحد . هو
جدار المثل الفاصل بين برلين الغربية وبرلين الشرقية . منذ
تأسيسه وعشرين عاما . الطريف . ان اثنين رعدوه واعلوه وقبوا بنبأته
هم الذين يسمونه الآن جدار الحجر .

ذلك طول الجدار . ومن احتلال ألمانيا عام ١٩٤٥ . واتسار المنارة .
ان يتهاوى بين الالمانى والاشيائى حدودا . وان يدخروا الرابطة القومية
بينهما . بل كونها لها ومعانيها وبهايتها . وان يبقوا المستقبل الالمانى
والاشيائى الوجودى الاكثي فلم يوفقوا اقربوا ان يتلقوا . جدار الحجر . عام
١٩٦١ . وسعى هذا الجزء شيوعيا وسمو الآخر احتلاديا . كان التسميات
الطرائق الاتية

ويوم القامو الجدار . خاطر كثيرين بقذف انفسهم من النواف
والفتحات على جدار بعضهم بالسفطة وبعضهم برصاص الجنود على طرف
الجدار وبعضهم خضعت شلوعه او اجزاء من جسده على معاقا حتى
سوته كل تحديدا للجزئة واتسار للوحدة .

والذين جالوا اجتياز الجدار كمال منية وعشرين عاما ليقوا الجدار
وابناء وشبههم ويطهروا . في وجههم الخلف الجن والشرع وان اودة
الروح وبعن الوشائع القومية منهم من قتل ومنهم من اعتقل فاعيد او ربح
في السجن طويلا ومنهم من هضم ببركة الماء والتوحيد رغم جدار الحجر
المسلط على مصير الالمانى

ومن القامو الجدار هم انفسهم شرعوا يهدمونه الجدار المذ الذي احبث
لتغييرين على مستوى القيادة والحكم . ظل ايام قليلة والحق القيين على
الامور على فتح الحدود على اسراع المجلد اما طرح وحدة ألمانيا التي لم
يكن احد يجروا على النطق بسمها قبل شهرين .

في حدث كل ذلك فجأة وخلال ايام مبعودات ؟

وهل يصحح ان ارادة الجاريين فتحت فسقا على محدث ؟ ان هذا

الحدث انفسه سطران الشريعة الشرقية للكل : ان اى تغيير جزئي في
البنية الاتية غير مقبول لانه يفقد الثقة في السيميات امرية ؟ ولما هذا
الجدار في البين الاميري تجاه ما يمكن حدوثه على مستوى توحيد ألمانيا
في متغيرات في اطار اوروبا الغربية والعلاقات القائمة ؟

سواء سمع القول ان ارادة الجاريين هي التي خطت وهي التي اوتحت
وهي التي اسحت للتغيير وهم الجدار واعادة توحيد ألمانيا يتفق
حكومي ألمانيا او بلجرا استفتاء عام في الاثنتين حول الوحدة او بابي
اسروش انفسه سواء سم ذلك او لم يصح فلن اوسع فلن الشعب الاثني في
التيه الخبير واخبرني القول في الموضع على الارواح قبل ألمانيا في الوحدة
وبجربة للعقد السيمي والاثني سواء كان شيوعيا او احتلاديا او
اشتراكيا هو في الاساس والمثل في الصفات الاخرى ما عدا في النص
مقتصر عنه من اولى لثقل النظام وطيعة ولا يمكن ان تكون سيديا ان
التقسيم والجزئة ولا لكن لكل حركة ان تجزى وتقس . وتقيم دولة
جزء من اربعة ثنين فيه غالية المواطن يميادي تلك الحركة
من شهوا منا ابناء الشعب الاثني في طرف الجدار يساعد بعضهم
بعضا على التغير شدا بالادي او صعودا على الائتلاف او الكف ومن
يهدمهم يخرقون في الجدار يسكتون وتساين الحديد ويتغلغلون
ويكون فرحا من شهودهم ما يكونا فركا كل ذلك وحدة في اى مكان من
العالم لثما تزي في وعيم الى ما يطعون اليه من توحيد

من جزاوا القامو جدار القامو ليتخطوا برلين بدل برلين
الواحدة هم انفسهم او معظمهم من جزاوا وطنته بعد الحرب العالمية
الاول والقامو من صلتهم جدران بين انفسهم الجوان الواحد وهم
انفسهم من القامو جدار الحجر الكيان الصهيوني هي شرطي الالة بل
ذهب بعضهم الى ابعد من ذلك فقد حولت فرنسا ذات يوم تقسيم سورية
الى اربعة اجزاء واقامه اربعة جدران على بينها وهم انفسهم من القامو
بوساطة ستمتهم جدار الحجر بين بيروت الشرقية والغربية .

مع ذلك ذات يوم غير عيدي سيري ابنا الشعب جدار الحجر ويتغلغلون
ويكون فرحا ويخرون الجدار يسكتون والنقضان

الا ان جدار على يجب ان يهيمه ابناء شعبنا العربي حتى يحق
لجميعهم انهم من توحيد

أكثر. ولا وجود لشيء اسمه
(المربوب من مجلس القنابلة)
● كون الصنف معرضاً لاصابة
بعدة امراض تنبثق طبيعته عنه
فيقتضى علاجه مجاناً وإبرار
الاستشفائات
نعم. هذا العلاج هو بمنزلة
رغم بعيد غير أن العلاج خارج القنابل
موقوف على امتحان إجراءات اختيار
الطفر. وحالنا يسمح بالنظر لدينا
الكثير من الاختلافات التي تسمخ
بمعالجة الصنفين في عهد من
الاطفال الصنفية

● يفترض بالقلقة أن تعد لائحة
بالخلافات التي بها الصنف والمخيلات
اتفق منذ في ذلك زماناً
الطرف الحال لظفرنا ليس هو الطرف
والمنسحب للمعالجة بالحقن المخات ،
والمستشفى لهذا القربح في وقت
قريب. وحالنا توفر الامكانات
المناسبة.

● نشرت في الآونة الأخيرة الصحف
الحالية عن امريتان مهمة تمتحنها
قنابلة الصنفين الاصطناعيين لاصطناع
في حين غابت هذه الامتحانات عن
قلقتنا ما يتعمق عن ذلك:

● ما لاشد فيه ان كل قطر ظروفه
وامكاناته وحدها الكثير من الاختبارات
التي تنفذها الثورة للصنفين
الغرابيين لم تمنع بعد لغوهم من
الصنفين في الوطن العربي ، بل وفي
معظم ارجاء العالم . وما يزال العالم
الكثير اذعان ان كل الصنف والى
الغضب اذعان تحت ظل العلاج القنابل
الطعيم الذي ماح حسن حفظه الله
وزعاه ، والذي خص الصنفين
برعاية خاصة تفوق ذلك التصور

موضوع غضب بعض
سراويلين هو الآخر موضوع عائد
لتصالحه الى شواهد. ولم تبلغ
هذه المرة حدة... الى ما وجدنا مثل
التي حادثة اسفوف نقتل في اطار
عدالة لعملية زمينا مثل يؤدي
اجبه الى بئس صحيح
في الاعيادات والسفارات والديورات
تفريعية التي تعلق خارج القطر
محدودة على مجموعة قليلة جدا
مخصوصا المقيرين من مجلس
القلعة.

اما حكمهم ان الصلح النشط
الذي يعمل قريبا من مجلس
اليوالب على الحضور الى القلعة
بهاء حجة وايضا، فالمجلس النشط
نفسه من خلال كتاباته وحضوره
في هيكلة الصفح والجلات
ليس الحضور الشكلي في بعض
نشطة القلعة.

هذا الموضوع تحاشنا عن كثيرا في
الوقت الذي اشرنا نحن الذين نؤمن
مصلحين الى المؤسسات الصحفية
في التي ترشح القراء الذين يؤمنون
بالقوانين تربية، والذين الذين
رواها مجموعة قليلة. ذلك لان
في السفر هي ذاتها قليلة جدا في
طوفان الزاوية.

اما القول بان هناك مطر وأجر
ميدان، فيصفي التوجيهات
معملة القناحي هو خدمة عسكة
وعامة. وبالمقابل فلا من تقدير
ولذلك الذين يخصصون باهتمام
ونظم في سبيل خدمة الاخرين، من
في الاقل لايجوز ان تقدم عليهم
في تلك الايام حتى ان يقع
من القلعة. عموما نحن في مجلس
القلعة نعتاد ان هذه الصلحة هي
تجدد...